

# statistiques en bref

Observatoire de la culture et des communications du Québec

## ESSOUFFLEMENT DE L'ASSISTANCE AUX FILMS QUÉBÉCOIS EN 2006

Par BENOIT ALLAIRE, chargé de projet, OCCQ

En 2006, l'assistance aux films québécois a notablement reculé par rapport à 2005, en enregistrant seulement 2,9 millions d'entrées, ce qui équivaut à 11,7 % de toute l'assistance. Rappelons qu'en 2005, l'assistance a été de 4,9 millions d'entrées, soit 18,9 % de l'assistance.

Ce recul de 2,1 millions d'entrées explique à lui seul la baisse de 5,6 % de l'assistance globale de 2006, celle-ci s'étant repliée de 26,2 millions en 2005 à 24,7 millions en 2006, soit une différence de 1,5 million. Il s'agit de la quatrième réduction consécutive de l'assistance aux projections cinématographiques. En effet, l'assistance globale a compté 28,2 millions d'entrées en 2004, 28,9 millions en 2003 et 29,8 millions en 2002, l'année record. Le taux de croissance annuel moyen reste négatif en s'établissant à -4,6 % entre 2002 et 2006.

Ce ralentissement de la demande cinématographique n'a eu aucun effet sur l'offre, puisque le nombre de projections s'est accru de 5,2 %, passant de 949 555 en 2005 à 999 153 en 2006. La diminution de l'assistance s'est aussi traduite par une baisse des recettes d'exploitation de 174,3 M\$ en 2005 à 164,5 M\$ en 2006, soit une diminution de 5,6 %. La différence nulle entre l'évolution de l'assistance et celle des recettes correspond à une stabilisation du prix d'entrée moyen avant taxes, celui-ci demeurant à 6,65 \$ en 2006 comme en 2005.

Dans l'ensemble, les résultats de l'exploitation cinématographique de 2006 déçoivent. Les films étrangers ont à peine mieux fait que l'année précédente, tandis que les films québécois n'ont pu maintenir le rythme de croissance qu'ils ont connu au cours des cinq années antérieures. Le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux films québécois a été de 2,5 % de 2002 à 2006, tandis qu'il était de 30,6 % entre 2001 et 2005. Par ailleurs, le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux films étrangers a été respectivement de -5,3 % et de -4,8 %.

Tableau 1

Résultats d'exploitation des cinémas et des ciné-parcs, selon le pays d'origine des films<sup>1</sup>, Québec, 2002-2006

Variable	2002	2003	2004	2005	2006	TCAM <sup>2</sup>
Projections (n)	922 728	924 048	959 184	949 555	999 153 <sup>r</sup>	2,0
Québec	72 364	97 779	117 596	149 812 <sup>r</sup>	99 517 <sup>r</sup>	8,3 <sup>r</sup>
Autres	850 364	826 269	841 588	799 743 <sup>r</sup>	899 636	1,4
Assistance (k)	29 838,3	28 928,9	28 171,6	26 197,2	24 741,1	-4,6
Québec	2 624,3	3 752,9	3 890,5	4 960,3 <sup>r</sup>	2 893,8	2,5
Autres	27 213,9	25 175,9	24 281,0	21 236,9 <sup>r</sup>	21 847,3	-5,3
Recettes (k\$)	182 852,1	178 553,0	177 591,6	174 277,3	164 511,0	-2,6
Québec	15 291,9	22 823,4	23 361,1	31 573,0 <sup>r</sup>	18 805,2	5,3
Autres	167 560,2	155 729,6	154 230,5	142 704,2 <sup>r</sup>	145 705,8	-3,4

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Taux de croissance annuel moyen.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 2

Assistance, recettes et projections, selon le pays d'origine des films<sup>1</sup>, Québec, 2006

Pays	Assistance		Recettes		Projections	
	n	%	k\$	%	n	%
États-Unis	18 985 774	76,7	126 983,6	77,2	763 884	76,5 <sup>r</sup>
France	957 581	3,9	6 005,9	3,7	50 145	5,0
Québec	2 893 793	11,7	18 805,2	11,4	99 517 <sup>r</sup>	10,0 <sup>r</sup>
Canada <sup>2</sup>	178 932	0,7	1 209,0	0,7	9 064	0,9
Autres	1 725 040	7,0	11 507,3	7,0	76 543	7,7
<b>Total</b>	<b>24 741 120</b>	<b>100,0</b>	<b>164 511,0</b>	<b>100,0</b>	<b>999 153<sup>r</sup></b>	<b>100,0</b>

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Excluant le Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

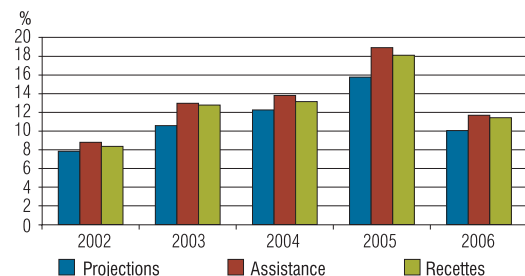
## Le palmarès 2004-2006<sup>1</sup>

Sur le marché cinématographique québécois, la période qui s'étend du 1<sup>er</sup> janvier 2004 au 31 décembre 2006 fait encore ressortir une différence majeure entre les succès québécois et les autres. En effet, parmi les 10 plus grands succès de cette période, on compte huit films étrangers qui, à l'exception de *Da Vinci Code*, sont des films « merveilleux » : deux films de science-fiction (*La revanche des Sith* et *Spider-Man 2*), trois films de pure imagination (*Harry Potter et la coupe de feu*, *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* et *Le pirate des Caraïbes : Le coffre du mort*) et deux films d'animation, *Shrek 2* et *L'ère de glace : La fonte*. Quant aux deux films québécois de ce palmarès, soit *Bon Cop Bad Cop* et *C.R.A.Z.Y.*, ils se distinguent par leur réalisme; du moins proposent-ils des univers accessibles au commun des mortels.

Le film *Bon Cop Bad Cop* se classe au premier rang grâce à 1,3 million d'entrées, suivi de *Spider-Man 2* qui compte 1,2 million d'entrées. C'est la première fois qu'un film québécois se hisse au sommet de ce palmarès. Pour illustrer l'ampleur de ce succès populaire, signalons que l'assistance à ce film représente 45,6 % de toute l'assistance aux films québécois. *Harry Potter et la coupe de feu* arrive au troisième rang avec 1,1 million d'entrées.

Quant à la liste québécoise, les trois premières positions sont occupées par *Bon Cop Bad Cop* (1 318 801 entrées), *C.R.A.Z.Y.* (785 601 entrées) et *Aurore* (706 811 entrées). À l'exception de *Bon Cop Bad Cop*, tous les films de cette liste ont été portés à l'écran pour la première fois en 2005 ou en 2004.

### Part des films québécois selon le nombre de projections, l'assistance et les recettes, Québec, 2002-2006



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1. L'Observatoire de la culture et des communications du Québec présente sa liste de succès cinématographiques de façon à donner l'image la plus exacte possible de la carrière des films les plus courus. C'est pourquoi cette liste couvre une période de trois années civiles complètes.

Tableau 3

Best-sellers<sup>1</sup> sur le marché québécois, par ordre décroissant de l'assistance, toutes origines confondues, Québec, 1<sup>er</sup> janvier 2004 au 31 décembre 2006

Rang	Titre du film	Pays	n		Recettes
			Projections	Assistance	\$
1	Bon Cop Bad Cop	QUÉ	29 430 <sup>r</sup>	1 318 801	8 969 702
2	Spider-Man 2	USA	22 098	1 198 313	7 538 317
3	Harry Potter et la coupe de feu	USA	17 363	1 131 259	7 389 390
4	Shrek 2	USA	26 258	1 120 825	6 702 478
5	Da Vinci Code	USA	22 436	1 018 660	7 153 710
6	Pirates des Caraïbes : Le coffre du mort	USA	21 924	1 017 653	6 791 787
7	Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban	USA	21 595	981 515	6 053 475
8	Star Wars épisode III - La revanche des Sith	USA	15 922	850 738	6 236 521
9	C.R.A.Z.Y.	QUÉ	21 017	785 601	5 213 017
10	L'ère de glace : La fonte	USA	18 666	764 530	4 718 571

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 4

Best-sellers<sup>1</sup> sur le marché québécois, en ordre décroissant de l'assistance, films québécois seulement, Québec, du 1<sup>er</sup> janvier 2004 au 31 décembre 2006

Rang	Titre du film	n		Recettes
		Projections	Assistance	\$
1	Bon Cop Bad Cop	29 430 <sup>r</sup>	1 318 801	8 969 702
2	C.R.A.Z.Y.	21 017	785 601	5 213 017
3	Aurore	16 269	706 811	4 439 950
4	Les Boys 4	16 039	626 359	3 923 017
5	Maurice Richard	18 378	589 795	3 805 889
6	Camping sauvage	14 743	574 810	3 540 009
7	Horloge biologique	16 019	543 361	3 592 100
8	Ma vie en cinémascope	13 519	477 695	2 922 351
9	Dans une galaxie près de chez vous	9 139	454 101	2 598 427
10	Le Survenant	11 125	415 598	2 591 964

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : [www.stat.gouv.qc.ca/observatoire](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire).

Ce bulletin est conçu par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour tout renseignement, veuillez communiquer avec Benoit Allaire (418) 691-2414, poste 3170 ou [benoit.allaire@stat.gouv.qc.ca](mailto:benoit.allaire@stat.gouv.qc.ca)