

La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2021

Claude Fortier

Observatoire de la culture et des communications du Québec

Faits saillants

Fréquentation totale

- L'assistance dans les salles de spectacles du Québec a atteint 1,9 M en 2021, en hausse de 34 % par rapport à 2020, mais en recul de 75 % par rapport à la moyenne de 2015 à 2019 (7,6 M).
- Le nombre de représentations en 2021 a été de 11 388, en hausse de 130 % par rapport à 2020, mais 40 % sous la moyenne de 2015 à 2019.

Fréquentation selon la discipline des spectacles

- En 2021, toutes les disciplines sauf la danse ont vu leurs entrées en salle augmenter par rapport à 2020. Les spectacles de chanson francophone se démarquent avec une hausse de 152 % par rapport à 2020.
- Les entrées de toutes les disciplines de spectacles sont en baisse par rapport à la moyenne de 2015 à 2019.
- Les entrées pour la chanson francophone ne représentent que 43 % de la moyenne de 2015 à 2019, un résultat tout de même supérieur à celui des autres disciplines.

Fréquentation des spectacles québécois

- L'assistance aux spectacles québécois a atteint 1,8 M en 2021, en hausse de 52 % par rapport à 2020, mais en baisse de 68 % par rapport à la moyenne de 2015 à 2019 (environ le tiers du niveau d'avant la pandémie).
- En 2021, en raison d'une reprise plus rapide de leur offre, les spectacles québécois ont compté pour 96 % des représentations, 92 % de l'assistance et 81 % des revenus de billetterie, des sommets depuis le début de l'enquête en 2004.

Suite à la page 2

Chaque année, ce bulletin présente une analyse des principaux résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* réalisée par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ). Dans la première partie de l'analyse, on présente les résultats globaux de l'année de référence (dans ce cas-ci, 2021) ainsi que l'évolution de la situation par rapport aux tendances observées depuis le début de l'enquête en 2004. Dans la deuxième partie, on analyse les résultats selon différentes variables, comme la discipline, le genre et la provenance des spectacles payants, ainsi que la taille et la région administrative des salles.

Fréquentation selon la région administrative

- En 2021, l'assistance des salles a augmenté dans toutes les régions du Québec, mais demeure largement sous la moyenne de 2015 à 2019, soit autour de 25 % du niveau d'avant la pandémie.
- De toutes les régions administratives, Montréal est celle dont les entrées en salle ont le plus reculé (- 82 %) par rapport à la moyenne de 2015 à 2019.
- La part des représentations et des entrées des spectacles offerts dans les deux régions centrales, soit Montréal et la Capitale-Nationale, sur l'ensemble des spectacles présentés au Québec en 2021 a été la plus faible depuis le début de l'enquête en 2004 (respectivement 53 % et 48 %).

Notes méthodologiques

Aux fins de *l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, l'Observatoire recueille tous les deux mois des données au sujet des représentations payantes en arts de la scène offertes par l'ensemble des établissements qui diffusent des spectacles ou qui sont propriétaires de salle. Les résultats sont par la suite rendus publics sous forme de tableaux statistiques sur le site Web de l'Institut de la statistique du Québec : statistique.quebec.ca/fr/statistiques/par-themes/culture-et-medias/arts-de-la-scene.

Les spectacles en arts de la scène

L'enquête porte sur les spectacles en arts de la scène, regroupés en cinq disciplines, soit le théâtre, la danse, la musique, la chanson

et les variétés. Les autres types de présentations en salle qui ne relèvent pas des arts de la scène, comme les conférences, les projections de films (les soirées des Grands Explorateurs, par exemple), les performances en arts visuels, les récitals de poésie, les lectures publiques et les spectacles sportifs ne sont pas inclus. Par ailleurs, certains types de représentations en arts de la scène sont exclus : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs ainsi que les représentations offertes dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires aux élèves de ces écoles.

Les représentations payantes

L'enquête porte sur les représentations dont l'entrée est payante (certains spectateurs peuvent bénéficier d'un billet de faveur). Précisons que ne sont pas

considérées comme payantes les représentations où l'ensemble ou une partie des spectateurs sont admis avec un passeport ou un macaron valide durant l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel. Par ailleurs, l'enquête inclut les représentations payantes dans certains bars lorsqu'elles font partie d'une programmation annoncée et que l'accès nécessite l'achat d'un billet d'entrée.

Les revenus de billetterie

Les revenus de billetterie incluent les revenus de la vente de tous les billets (peu importe qu'ils soient vendus en abonnements, aux guichets, sous forme de forfaits, etc.). Les données de l'enquête sur les revenus de billetterie et les résultats publiés dans le présent bulletin excluent toujours les taxes perçues.

La méthode d'enquête

L'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec est un recensement, c'est-à-dire que tous les établissements appartenant à l'univers de l'enquête sont sollicités à titre de répondants. Les résultats statistiques diffusés par l'Observatoire proviennent de la compilation des données fournies par les établissements ayant répondu au questionnaire d'enquête. La classification des spectacles selon le genre est basée sur l'autodéclaration des répondants.

Analyse particulière

En 2020, la fermeture des salles pendant plusieurs semaines et la limitation de leur capacité d'accueil ont fait chuter la fréquentation à 1,4 M d'entrées. Les mêmes mesures ont été imposées en 2021, mais sur une période plus courte, et les entrées en salle ont légèrement augmenté pour atteindre 1,9 M. Ce résultat est toutefois encore loin des 8,7 M de 2019. Dans nos analyses, le nombre d'entrées de l'année de référence dans les salles de spectacles est habituellement comparé avec celui de l'année précédente et avec la moyenne des cinq dernières années, ce qui permet d'annuler les fluctuations annuelles. Cependant, dans la situation actuelle, une fois qu'il a été dit que la fréquentation a connu une hausse entre 2020 et 2021, il est plus pertinent de comparer les résultats de 2021 avec la situation qui prévalait avant que l'incidence des mesures sanitaires se fasse sentir sur les salles de spectacles. Dans le cas présent, nous avons comparé les résultats de 2021 avec la moyenne de 2015 à 2019 afin de ne pas limiter la comparaison à une seule année. L'année 2019, par exemple, a été marquée par une forte hausse de la fréquentation, et une comparaison avec cette année seule pourrait entraîner des distorsions.

L'année 2021 : les effets de la pandémie se font toujours sentir

Les salles de spectacles, qui sont des lieux intérieurs où peuvent se regrouper des centaines voire des milliers de gens dans une certaine proximité, ont été, avec les salles de cinéma, parmi les établissements les plus touchés par la crise sanitaire qui s'est déclarée en mars 2020 et qui a causé des fermetures durant une bonne partie de l'année 2020. Même si les mesures n'ont pas été d'aussi longue durée en 2021, les salles de spectacles ont quand même dû composer avec des fermetures successives (pendant deux à trois mois en début d'année selon la région, en avril¹ et à partir du 20 décembre 2021). Durant les périodes d'ouverture, les salles de spectacles ont dû respecter des règles sanitaires limitant la capacité d'accueil².

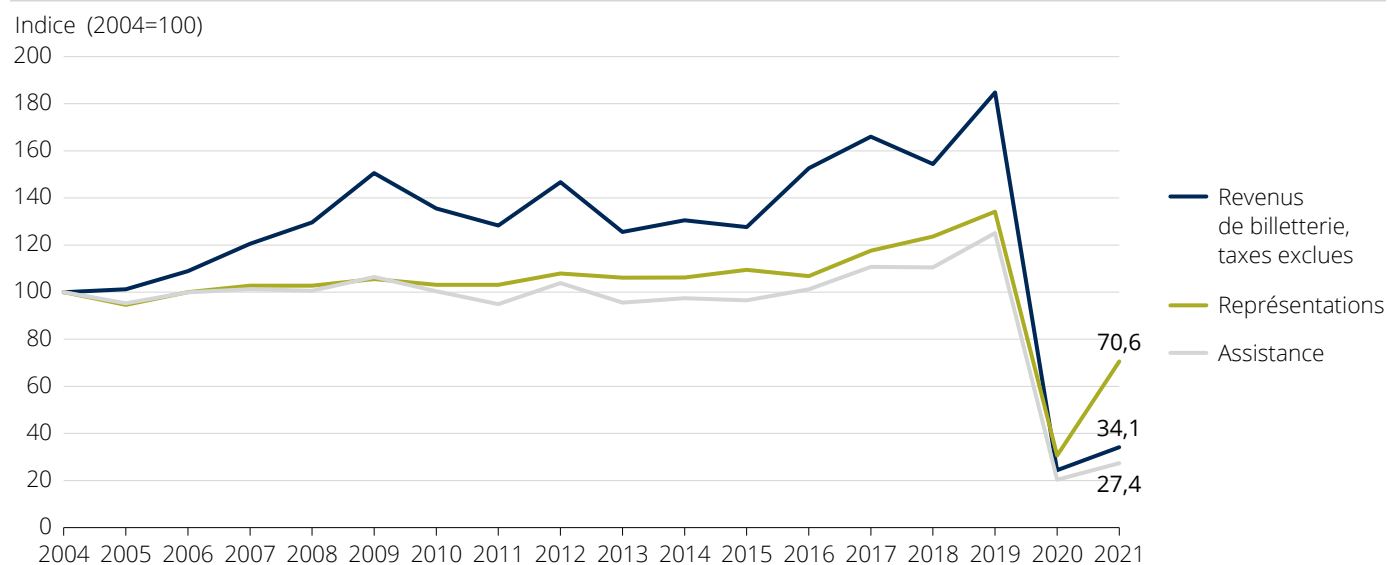
La présence de mesures sanitaires en 2021 s'est traduite par des résultats de fréquentation des salles ne correspondant pas à la tendance observée ces dernières années, avant la pandémie. Après une relative stabilité de l'assistance en salle de 2004 à 2016, la fréquentation a été en forte hausse de 2017 à 2019 (figure 1³). Comme pour les données de 2020, un exercice de comparaison avec la fréquentation des dernières années a tout de même été effectué. La pandémie aura aussi des répercussions sur la fréquentation des salles en 2022, car il y a également eu des fermetures pour des raisons sanitaires en début d'année. C'est seulement à partir de 2023 que nous pourrions probablement voir à quoi ressemblera la fréquentation des salles pour la période d'après la pandémie.

Offre de spectacles

La croissance de l'offre en 2021 a été de 55 % pour le nombre de billets disponibles et de 130 % pour le nombre de représentations par rapport à 2020. Cette forte croissance des représentations peut s'expliquer par le fait que celles-ci ont été multipliées dans le but d'accueillir un plus large public, la capacité des salles étant limitée. L'offre est tout de même demeurée de 40 % inférieure à la moyenne de 2015 à 2019.

Figure 1

Évolution de l'indice du nombre de représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie des représentations payantes¹ en arts de la scène², Québec, 2004 à 2021



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1. Le 1^{er} avril 2021, les salles situées dans la Communauté métropolitaine de Québec (y compris Lévis), la ville de Gatineau et la MRC des Collines-de-l'Outaouais ont dû fermer en raison des mesures sanitaires. Le 14 avril 2021, c'est l'ensemble des salles de spectacles des régions administratives de Chaudière-Appalaches et de l'Outaouais qui ont dû fermer.
2. Lors de la réouverture des salles de spectacle au printemps 2021, la capacité d'accueil de celles-ci a été limitée à 50 personnes, pour ensuite s'établir à 250 le 17 juin. Du 8 octobre au 20 décembre, il n'y avait plus de contrainte de capacité à condition que les spectateurs présentent un passeport vaccinal.
3. Cette figure présente les résultats de fréquentation des salles de spectacles sous forme d'indice, où les résultats sont présentés sur une base 2004=100, afin de faciliter la comparaison de l'évolution des différentes composantes de la fréquentation des spectacles (représentations, assistance et revenus de billetterie).

Assistance aux spectacles

Après un sommet à 8,7 M de spectateurs dans les salles de spectacles en 2019 et un creux historique à 1,4 M en 2020, le nombre d'entrées s'est élevé à 1,9 M en 2021. Même si ce résultat est 34 % plus élevé que celui de 2020, il demeure tout de même 75 % en deçà de la moyenne de 2015 à 2019, ce qui illustre l'écart important qu'il reste à combler avant de retrouver une fréquentation similaire à celle d'avant la pandémie (tableau 1). La croissance des entrées en salle s'est avérée plus faible que celle des billets disponibles (+ 55 %), malgré la capacité limitée des salles durant une partie de l'année. En 2020, le nombre de billets disponibles, soit la capacité d'accueil des salles, s'est élevé à 18 % de ce qu'il était en moyenne entre 2015 et 2019. Ce résultat a été de 28 % en 2021, malgré un nombre de représentations s'élevant à 60 % de ce qu'il était en moyenne entre 2015 et 2019. Comme la relance de l'offre de spectacles a principalement eu lieu dans les petites salles en 2021, la croissance de l'offre a

été plus forte du côté des représentations que du nombre de billets. Il faut aussi tenir compte des règles de distanciation, qui sont venues limiter le nombre de billets disponibles dans chaque salle. Le taux d'occupation, soit l'assistance divisée par le nombre de billets disponibles, qui était de 75 % en moyenne entre 2015 et 2019 et de 77 % en 2020, est passé à 66 % en 2021, le plus faible résultat depuis 2004. L'hypothèse pour expliquer cette situation est qu'une partie de la clientèle s'est abstenue de fréquenter les salles lors de leur réouverture malgré la relance de l'offre de spectacles.

L'assistance moyenne par représentation a continué de diminuer en 2021. Elle est passée de 398 entre 2015 et 2019 à 287 en 2020, puis à 168 en 2021, en raison de la capacité d'accueil limitée des salles et de l'absence, jusqu'à l'automne 2021, de spectacles présentés devant des milliers de personnes dans des salles à grande capacité.

Billetterie

Les revenus de billetterie ont connu une évolution similaire à celle de l'assistance. Ils sont passés de 287 M\$ en moyenne entre 2015 et 2019 à 44 M\$ en 2020, puis à 62 M\$ en 2021 (figure 1). Cela correspond à une croissance de 40 % entre 2020 et 2021, mais à un recul de 78 % entre la moyenne de 2015 à 2019 et 2021. Le prix moyen du billet, qui était de 34,33 \$ en 2020, en baisse par rapport à la période 2015 à 2019 (41,95 \$), connaît une légère hausse en 2021 (35,80 \$) (tableau 1). Sans les mesures spéciales de soutien aux diffuseurs et producteurs de spectacles, le prix moyen du billet vendu aurait possiblement été plus élevé.

Tableau 1

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène², Québec, 2015-2019 (moyenne annuelle), 2020 et 2021

	Unité	Moyenne 2015 à 2019	2020	2021	Écart			
					2021/2020		2021/2015-2019	
					%	points de %	%	points de %
Représentations	n	19 096	4 946	11 388	130,2	...	-40,4	...
Billets disponibles	n	10 139 005	1 854 768	2 875 697	55,0	...	-71,6	...
Assistance	n	7 595 281	1 421 954	1 912 111	34,5	...	-74,8	...
Assistance payante	n	6 830 275	1 295 570	1 739 069	34,2	...	-74,5	...
Assistance avec billet de faveur	n	765 006	126 384	173 042	36,9	...	-77,4	...
Taux de spectateurs avec billets de faveur	%	10,1	8,9	9,0	...	0,2	...	-1,0
Assistance moyenne par représentation	n	398	287	168	-41,6	...	-57,8	...
Taux d'occupation ³	%	74,9	76,7	66,492	...	-10,2	...	-8,4
Taux d'occupation de l'assistance payante ⁴	%	67,4	69,9	60,5	...	-9,4	...	-6,9
Salles utilisées ⁵	n
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	286 536 702	44 477 701	62 255 100	40,0	...	-78,3	...
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	41,95	34,33	35,80	4,3	...	-14,7	...

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.
3. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.
4. Proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.
5. Le terme « salles utilisées » inclut à la fois des lieux de diffusion dont la fonction principale est de présenter des spectacles et des lieux polyvalents comme des églises, des bars, des bibliothèques et des lieux extérieurs.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Billets de faveur

Le billet de faveur est utilisé par les diffuseurs et les producteurs, pour remercier, par exemple, des commanditaires et des bénévoles. Une partie de ces billets va aussi aux artistes, aux concepteurs du spectacle et aux médias. Une pratique, chez certains diffuseurs et producteurs des arts de la scène, consiste à miser sur le bouche-à-oreille pour promouvoir le spectacle avec la distribution gratuite d'un certain nombre de billets invendus avant la représentation. Le taux de spectateurs détenteurs d'un billet de faveur est de 9,0 % en 2021, ce qui est le deuxième résultat le plus faible depuis le début de l'enquête, après celui de 2020 (8,9 %). Ce faible taux de billets de faveur pourrait s'expliquer par la capacité d'accueil limitée des salles en raison des mesures sanitaires et du choix des diffuseurs de rendre disponible un maximum de billets pour la vente (tableau 1).

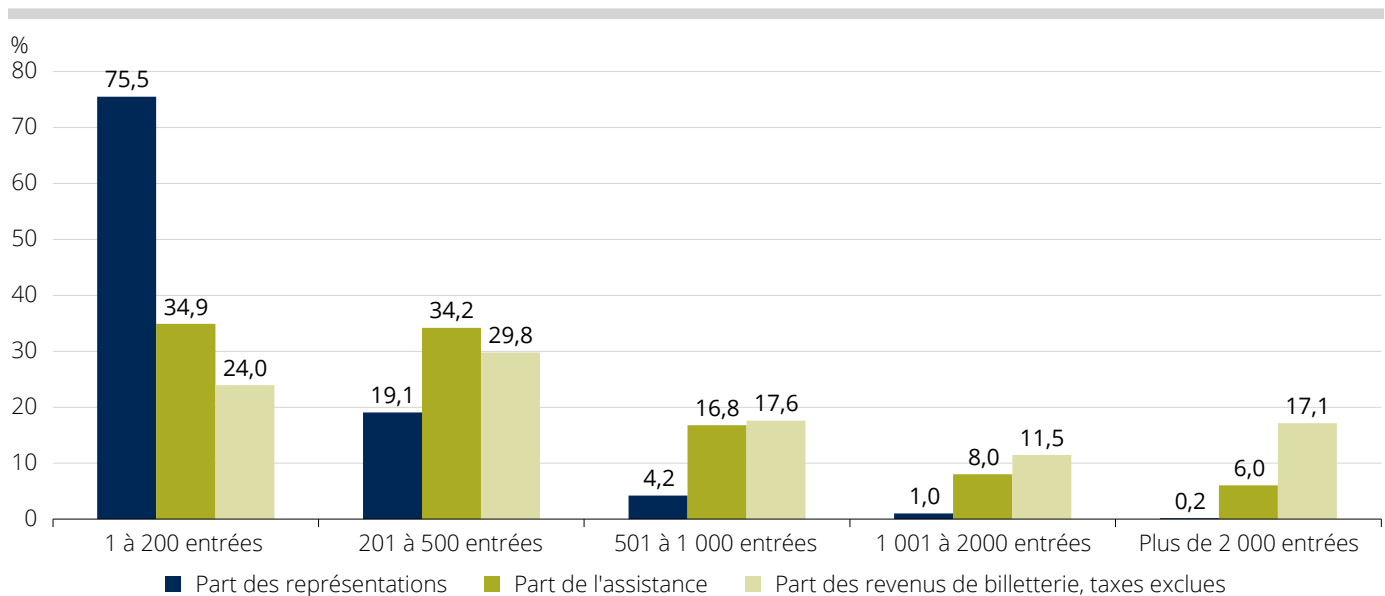
Concentration de la fréquentation

Un moyen d'illustrer le phénomène de la concentration est l'examen du poids des spectacles présentés devant de grands auditoires dans l'ensemble de la fréquentation. Pour ce faire, les représentations payantes en arts de la scène sont réparties selon le nombre d'entrées enregistrées. Chaque année, les salles ayant un petit auditoire (moins de 200) comptent pour près de la moitié des représentations, mais récoltent moins de 15 % des entrées. En 2021, les mesures sanitaires en place ont eu comme effet d'augmenter la part des petites salles. Ainsi, en 2021, 75 % des représentations ont eu lieu devant 200 personnes ou moins et ont récolté 35 % de l'assistance. À l'autre bout du spectre, les spectacles présentés devant plus de 1 000 spectateurs ont compté pour 1 % des représentations et 14 % de l'assistance (figure 2). En 2018, dernière année avant 2021 où cette donnée est

disponible, la part de marché des spectacles présentés devant plus de 1 000 spectateurs était de 6 % pour le nombre de représentations et de 34 % pour l'assistance.

Figure 2

Part de marché des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon le nombre d'entrées, Québec, 2021



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Portrait des disciplines et des genres en arts de la scène

Dans l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, les spectacles sont classés en cinq disciplines, soit le théâtre, la danse, la musique, la chanson et les variétés, et chacune de ces disciplines se subdivise en genres. Par exemple, la discipline « variétés » regroupe l'humour, le cirque, la magie et la comédie musicale. L'évolution différenciée des résultats dans chacune des disciplines et dans chacun des genres permet de mieux comprendre l'évolution globale de la fréquentation des arts de la scène. Avec l'arrêt temporaire de la collecte de données de l'enquête au début de la pandémie en mars 2020, des travaux d'estimation ont dû être effectués pour les résultats de 2019 et de 2020. En raison de ces travaux d'estimation, il n'a pas été possible de produire des données sur les genres de spectacles en 2019 et 2020. Dans ces conditions, les résultats par genre pour 2021 seront comparés avec la moyenne de 2015 à 2018. L'analyse présentée ici se veut sommaire ; les résultats détaillés sont disponibles sur le site Web de l'Observatoire.

En 2021, la part relative de chacune des disciplines dans le marché global des arts de la scène varie considérablement selon la variable examinée. Comparativement aux autres disciplines des arts de la scène, le théâtre se caractérise par un nombre moyen de représentations par spectacle plus élevé et par une plus grande proportion de représentations dans de petites salles. De plus, le prix moyen du billet est plus bas, en raison du système des abonnements, particulièrement prisé par les diffuseurs de théâtre. Ce système permet au consommateur d'acheter des billets pour plusieurs spectacles d'une saison théâtrale à un prix plus avantageux que s'il les avait achetés à l'unité. C'est pourquoi le théâtre arrive en tête avec plus du tiers (34 %) des représentations payantes offertes au Québec en arts de la scène, devant l'humour (25 %). Pour le nombre d'entrées, trois disciplines se démarquent : l'humour (28 % des entrées), le théâtre (22 %) et la chanson francophone (21 %). L'ordre diffère légèrement si l'on choisit d'examiner plutôt les revenus de billetterie. Dans ce cas, l'humour (25 % des revenus), la chanson

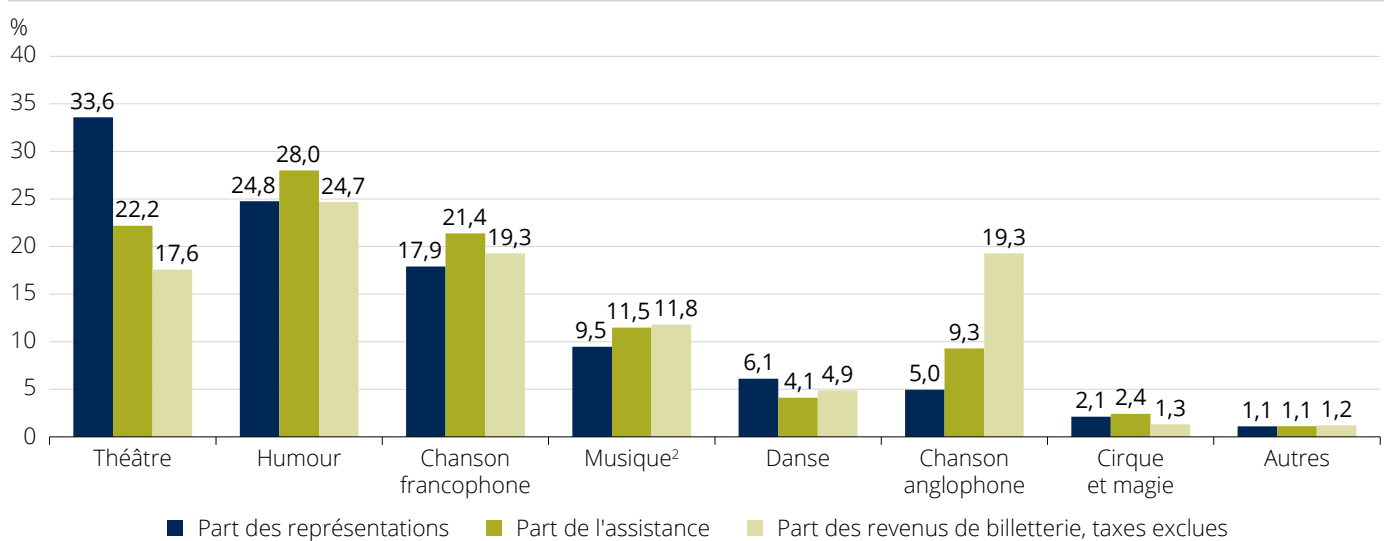
anglophone (19 %) et la chanson francophone (19 %) dominent. Les spectacles de chanson anglophone sont caractérisés par une proportion importante de représentations, souvent d'artistes étrangers, dans de grandes et de très grandes salles, et par un prix du billet élevé. Cela explique pourquoi ce genre de spectacle compte pour 5 % des représentations, 9 % de l'assistance et 19 % des revenus de billetterie (figure 3).

Le théâtre

En 2021, le théâtre connaît une hausse de 29 % de son assistance par rapport à 2020, mais demeure en recul de 72 % par rapport à la moyenne de 2015 à 2019 (tableau 3). Le théâtre de création représente 86 % des entrées pour les spectacles de théâtre en 2021, bien que sa fréquentation soit de 65 % inférieure aux résultats d'avant la pandémie. Parmi les genres de spectacles, le théâtre de création est l'un de ceux qui ont le taux d'occupation de l'assistance payante le plus élevé, avec 60 %.

Figure 3

Part de marché des représentations payantes¹ en arts de la scène détenue par divers genres de spectacles, Québec, 2021



- Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
- La musique inclut les spectacles de musique classique, d'opéra, de musique contemporaine, de musique du monde et folklorique (même chantée), de jazz et de blues (même chantés) ainsi que les spectacles de musique populaire non chantée.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 2

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène selon la discipline et le genre des spectacles, Québec, 2020 et 2021

	Représentations				Assistance				Revenus de billetterie, taxes exclues			
	2020		2021		2020		2021		2020		2021	
	n	%	Écart		n	%	Écart		n	%	Écart	
			2021/ 2020	2021/ 2015- 2019 ²			2021/ 2020	2021/ 2015- 2019 ²			2021/ 2020	2021/ 2015- 2019 ²
Théâtre	1 504	3 826	154,4	-39,5	329 648	424 336	28,7	-72,4	7 911 340	10 945 062	38,3	-72,0
Théâtre de création	..	3 341	...	-30,4	..	366 600	...	-65,4	..	9 508 887	...	-62,6
Théâtre de répertoire	..	233	...	-75,1	..	31 200	...	-90,2	..	939 270	...	-89,8
Vaudeville	..	47	...	-74,6	..	x	...	x	..	x	...	x
Conte	..	205	...	-6,9	..	x	...	x	..	x	...	x
Danse	658	695	5,6	0,3	88 310	78 594	-11,0	-69,8	3 944 480	3 039 306	-22,9	-73,3
Danse classique	..	50	...	-35,3	..	x	...	x	..	x	...	x
Danse contemporaine	..	629	...	15,4	..	x	...	x	..	x	...	x
Ballet jazz	..	5	...	-52,4	..	x	...	x	..	x	...	x
Danse folklorique	..	11	...	-58,9	..	1 160	...	-91,4	..	21 308	...	-97,4
Musique	505	1 079	113,7	-58,3	176 351	219 649	24,6	-78,2	5 846 968	7 345 195	25,6	-79,4
Musique classique et opéra	..	530	...	-58,7	..	142 584	...	-76,8	..	5 461 896	...	-77,1
Musique actuelle et contemporaine	..	88	...	-58,8	..	16 365	...	-66,0	..	420 683	...	-59,2
Musique du monde et folklorique ³	..	201	...	-39,1	..	16 480	...	-78,7	..	326 317	...	-83,2
Jazz et blues ⁴	..	176	...	-65,1	..	23 174	...	-84,5	..	540 951	...	-90,0
Musique populaire non chantée	..	84	...	-56,7	..	21 046	...	-78,0	..	595 349	...	-81,0
Chanson	812	2 662	227,8	-37,3	292 834	594 513	103,0	-72,9	10 513 143	24 205 088	130,2	-76,3
Chanson francophone	534	2 040	282,0	-20,7	161 971	408 955	152,5	-57,1	4 614 013	12 004 370	160,2	-65,5
Chanson anglophone	261	564	116,1	-65,1	127 428	177 673	39,4	-85,3	5 759 633	12 008 297	108,5	-81,8
Chanson dans une autre langue	17	58	241,2	2,5	3 435	7 885	129,5	-72,0	139 497	192 421	37,9	-87,0
Variétés	1 333	3 126	134,5	-32,7	521 177	595 019	14,2	-76,6	16 132 717	16 720 448	3,6	-82,9
Humour	..	2 820	...	-19,8	..	535 512	...	-66,0	..	15 371 078	...	-67,6
Cirque et magie	..	242	...	-58,7	..	46 041	...	-91,1	..	820 553	...	-97,1
Comédie musicale	..	64	...	-80,1	..	13 466	...	-95,7	..	528 817	...	-96,8
Discipline inconnue	134	—	13 634	—	129 053	—
Total	4 946	11 388	130,2	-40,4	1 421 954	1 912 111	34,5	-74,8	44 477 701	62 255 100	40,0	-78,3

- Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
- L'écart pour les genres est calculé à partir des années 2015 à 2018 et non pas 2019 car les données pour l'année 2019 ne sont pas disponibles par genre sauf ceux de la discipline chanson.
- Inclut les spectacles de musique du monde et folklorique chantée.
- Inclut les spectacles de jazz et de blues chantés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La danse

Le nombre de représentations en danse en 2021 est similaire à la moyenne de 2015 à 2019 en raison de la multiplication des représentations devant de très petits groupes de spectateurs durant la pandémie. Cependant, le nombre d'entrées en 2021 est en recul de 70 % par rapport à la même période.

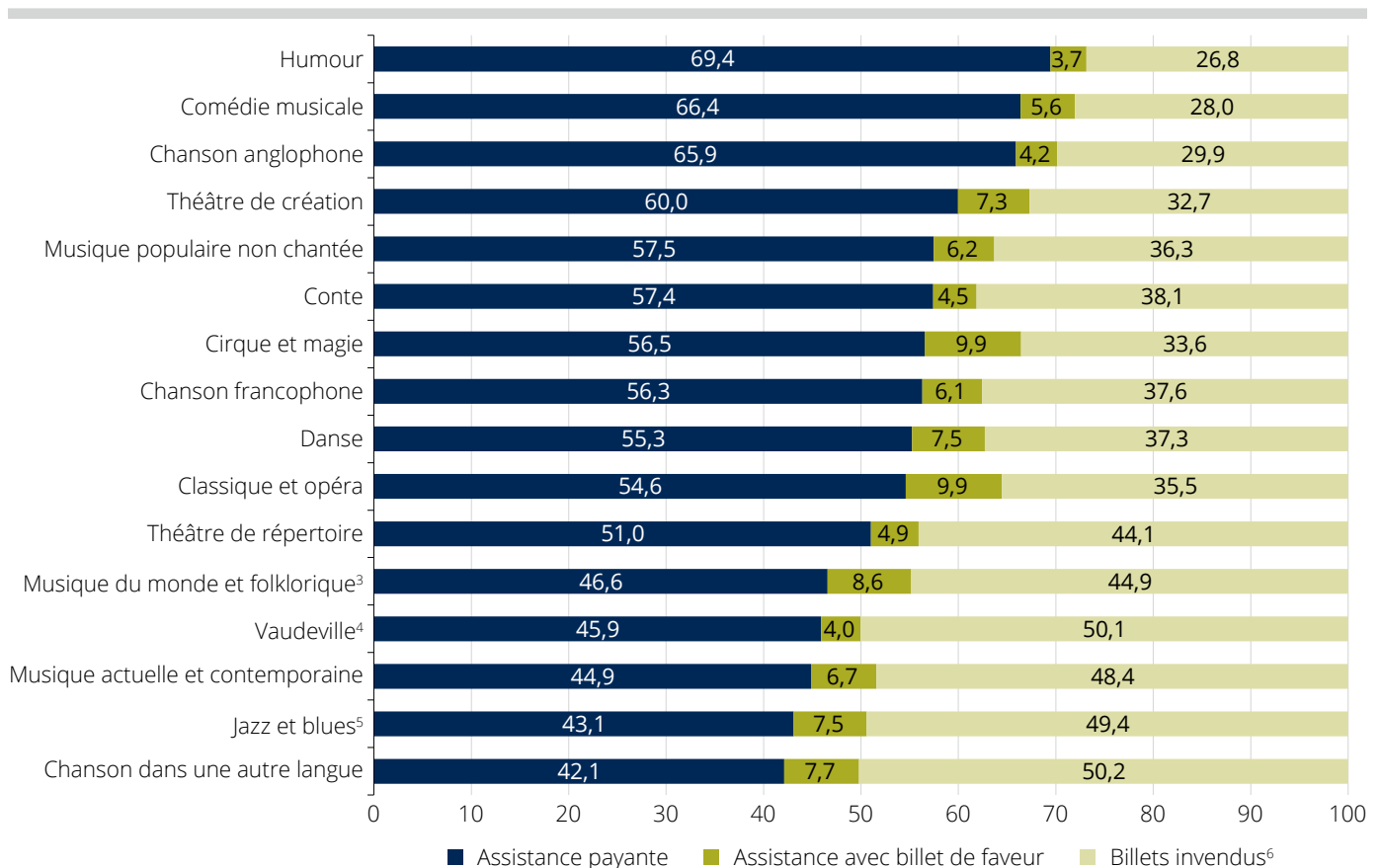
La musique

Malgré une hausse de 114 % des représentations des spectacles de musique en 2021, la hausse de la fréquentation se situe à 25 % par rapport à 2020, malgré un recul de 78 % par rapport à la moyenne de 2015 à 2019. Les spectacles de musique classique représentent, en 2021, 49 % des représentations et 65 % des entrées pour la discipline

« musique ». Ce genre de spectacles se démarque par un nombre élevé de spectateurs par représentation (269 en 2021) et par son prix moyen du billet (45,23 \$), qui est le plus élevé après celui des spectacles de chanson anglophone (Figure 5).

Figure 4

Répartition des billets disponibles (et taux d'occupation¹) pour les représentations payantes² en arts de la scène selon le genre, Québec, 2021



1. Le taux d'occupation s'obtient par l'addition du pourcentage d'assistance payante et du pourcentage d'assistance avec billet de faveur.
2. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
3. Inclut les spectacles de musique du monde et folklorique chantée.
4. Vaudeville : Comédie légère construite sur des malentendus et une intrigue qui se complique.
5. Inclut les spectacles de jazz et de blues chantés.
6. Billets non vendus ou non distribués comme billets de faveur.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La chanson

Avec une hausse de 228 % des représentations et de 103 % de l'assistance aux spectacles, la chanson est la discipline qui a connu le plus fort taux de croissance en 2021. Cette croissance s'explique en bonne partie par la performance des spectacles de chanson francophone, qui ont connu une hausse des représentations de 282 % et des entrées de 152 %. L'offre de représentations de spectacles de chanson francophone en 2021 représente 79 % de la moyenne de 2015 à 2019, un résultat supérieur à la moyenne de l'ensemble des genres (60 %). Le nombre d'entrées en 2021 représente 43 % de la moyenne de 2015 à 2019 pour les spectacles de chanson francophone et 35 % pour les spectacles de chanson anglophone. Ce résultat indique clairement que la

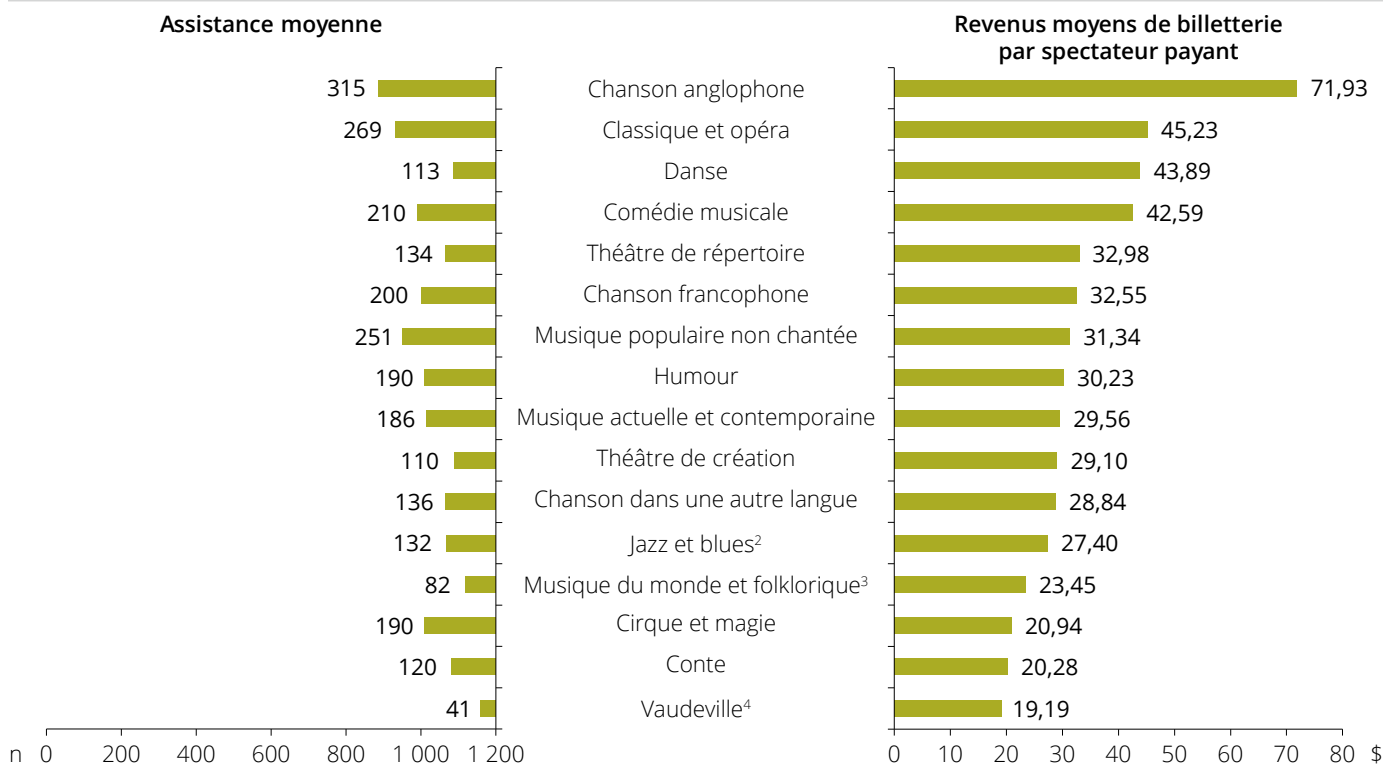
chanson anglophone, par la nature de ces spectacles (artistes étrangers, grandes et très grandes salles), a eu plus de difficulté à s'adapter aux mesures sanitaires limitant la capacité des salles. Il faudra attendre les résultats de 2022, avec la fin des mesures sanitaires et le retour des artistes étrangers, pour voir une véritable reprise des spectacles de chanson anglophone. Malgré cette situation, en 2021 comme chaque année, les spectacles de chanson anglophone se distinguent tout de même par un taux d'occupation de l'assistance payante (66 %), un nombre moyen de spectateurs par représentation (315 spectateurs), et un prix moyen des billets vendus (71,93 \$) (figure 5) parmi les plus élevés.

La chanson francophone québécoise

En 2021, les spectacles de chanson francophone du Québec comptent pour 75 % des représentations et 68 % des entrées en chanson, des résultats supérieurs à ceux observés avant la pandémie (55 à 60 % des représentations et 35 à 40 % des entrées). En raison d'une estimation des résultats pour les années 2019 et 2020, des données sont disponibles pour les spectacles québécois et les spectacles de chanson francophone, mais pas pour les spectacles québécois de chanson francophone.

Figure 5

Assistance moyenne et revenus moyens de billetterie par spectateur payant pour les représentations payantes¹ des arts de la scène selon le genre, Québec, 2021



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Inclut les spectacles de jazz et de blues chantés.

3. Inclut les spectacles de musique du monde et folklorique chantée.

4. Vaudeville : Comédie légère construite sur des malentendus et une intrigue qui se complique.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

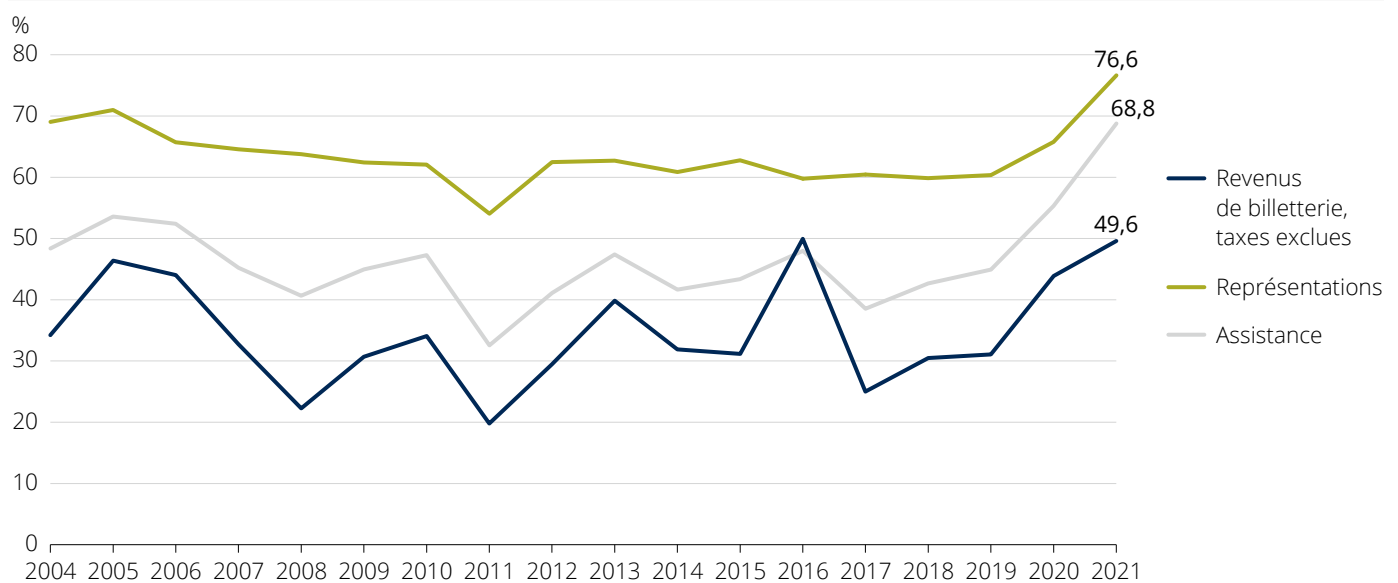
Les variétés

En 2021, le nombre de représentations de spectacles de variétés est en hausse de 135 %, et celui des entrées de 14 %, par rapport à 2020. Cette faible hausse de l'assistance semble indiquer que la reprise est plus lente pour les spectacles de cette discipline. Les résultats par genre indiquent que c'est particulièrement le cas pour le cirque et la magie, de même que pour la comédie musicale, pour lesquels l'écart entre les résultats de 2021 et la moyenne de 2015 à 2018 pour les représentations (respectivement - 59 % et - 80 %) et l'assistance (- 91 % et - 96 %) est plus élevé que l'écart observé du côté des spectacles d'humour (- 20 % pour les représentations et - 66 % pour l'assistance). Les spectacles d'humour comptent pour 90 % des représentations et des entrées de la discipline

« variétés » en 2021. Cette reprise plus rapide des spectacles d'humour s'explique par l'absence, en raison des mesures sanitaires, de spectacles à grand déploiement et devant de grandes foules, comme c'est souvent le cas pour les spectacles de cirque et de magie ou de comédie musicale. Le genre « humour » se démarque, en 2021, avec le plus haut taux d'occupation de l'assistance payante (69 %) (figure 4) et un prix moyen du billet (30,23 \$) sous la moyenne des spectacles de toutes disciplines (35,80 \$). Les spectacles de comédies musicales se distinguent par un taux d'occupation de l'assistance payante (66 %), une assistance moyenne par représentation (210 entrées) et un prix du billet (42,59 \$) qui sont parmi les plus élevés de tous les genres de spectacles (figure 5).

Figure 6

Part des représentations payantes¹ en chanson francophone dans l'ensemble des représentations payantes en chanson, Québec, 2004 à 2021



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Part de marché des spectacles québécois

Depuis ses débuts en 2004, *l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* recueille de l'information sur la provenance⁴ des spectacles, ce qui permet de calculer la part de marché des spectacles québécois

et de suivre l'évolution de celle-ci au fil des années et au sein des différentes disciplines des arts de la scène. En 2021, le nombre d'entrées aux spectacles québécois a été de 1,8 M, en hausse de 52 % par rapport à

2020, mais en recul de 68 % par rapport à la moyenne de 2015 à 2019 (tableau 3). Ce recul est moindre que celui des entrées aux spectacles provenant d'ailleurs au Canada (- 88 %). Après avoir atteint un creux (70 %)

Tableau 3

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la provenance des spectacles, Québec, 2015-2019 (moyenne annuelle), 2020 et 2021

	Unité	Moyenne 2015 à 2019	2020	2021	Écart		
					2021/ 2020	2021/ 2015-2019	
							%
Spectacles du Québec							
Représentations	n	15 684	4 484	10 980	144,9	- 30,0	
Billets disponibles	n	7 508 886	1 506 469	2 667 431	77,1	- 64,5	
Assistance	n	5 561 270	1 150 347	1 752 470	52,3	- 68,5	
Taux d'occupation ³	%	74,1	76,4	65,7	
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	185 771 107	32 376 398	50 530 358	56,1	- 72,8	
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	37,34	31,01	31,68	2,1	- 15,2	
Spectacles d'ailleurs au Canada							
Représentations	n	424	69	103	49,3	- 75,7	
Billets disponibles	n	265 660	31 786	40 199	26,5	- 84,9	
Assistance	n	199 493	23 416	24 616	5,1	- 87,7	
Taux d'occupation ³	%	75,1	73,7	61,2	
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	9 924 187	667 856	700 298	4,9	- 92,9	
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	54,42	31,63	32,10	1,5	- 41,0	
Spectacles de l'étranger							
Représentations	n	1 468	175	151	- 13,7	- 89,7	
Billets disponibles	n	1 412 884	175 492	x	
Assistance	n	1 126 576	141 656	x	
Taux d'occupation ³	%	79,7	80,7	81,5	
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	59 251 807	6 551 128	x	
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	56,40	49,22	112,32	128,2	99,1	
Spectacles de provenance mixte⁴ ou inconnue							
Représentations	n	1 520	218	154	- 29,4	- 89,9	
Billets disponibles	n	951 575	141 021	x	
Assistance	n	707 942	106 535	x	
Taux d'occupation ³	%	74,4	75,5	78,6	
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	31 589 960	4 882 319	x	
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$	50,71	50,10	48,79	- 2,6	- 3,8	

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.

4. Les spectacles de provenance mixte sont soit des coproductions de producteurs d'origines différentes, soit des spectacles dont l'artiste ou le groupe en vedette et le producteur ne sont pas de la même provenance.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

4. La provenance d'un spectacle est déterminée par la nationalité de l'artiste ou du groupe en vedette et par le lieu d'origine de l'entreprise productrice.

en 2017, la part des entrées des spectacles québécois dans l'ensemble des entrées est en hausse depuis quatre ans, et a atteint un sommet (92 %) en 2021 (96 % pour les représentations) (figure 7). Avant la pandémie, le plus haut sommet avait été atteint en 2014, avec 77 % des entrées pour les spectacles québécois. Cette forte part de marché des spectacles québécois est un effet indirect de la pandémie et des mesures sanitaires, qui sont venues à la fois limiter les déplacements des voyageurs, dont les artistes étrangers, et la tenue de spectacles devant des milliers de spectateurs. Comme presque toutes les années depuis 2004, les spectacles de provenance étrangère se distinguent par un taux d'occupation (81 %) et un prix moyen du billet (112,32 \$) plus élevé que les spectacles québécois ou d'ailleurs au Canada.

L'analyse de la part de marché des spectacles québécois selon la discipline permet de constater que pour les spectacles de théâtre, de danse, de chanson francophone et de variétés, la part de marché des spectacles québécois est de plus de 95 %, que ce soit pour les représentations, l'assistance ou les revenus de billetterie (tableau 4).

Tableau 4

Part des représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie attribuable aux représentations payantes¹ en arts de la scène provenant du Québec selon la discipline, Québec, 2021

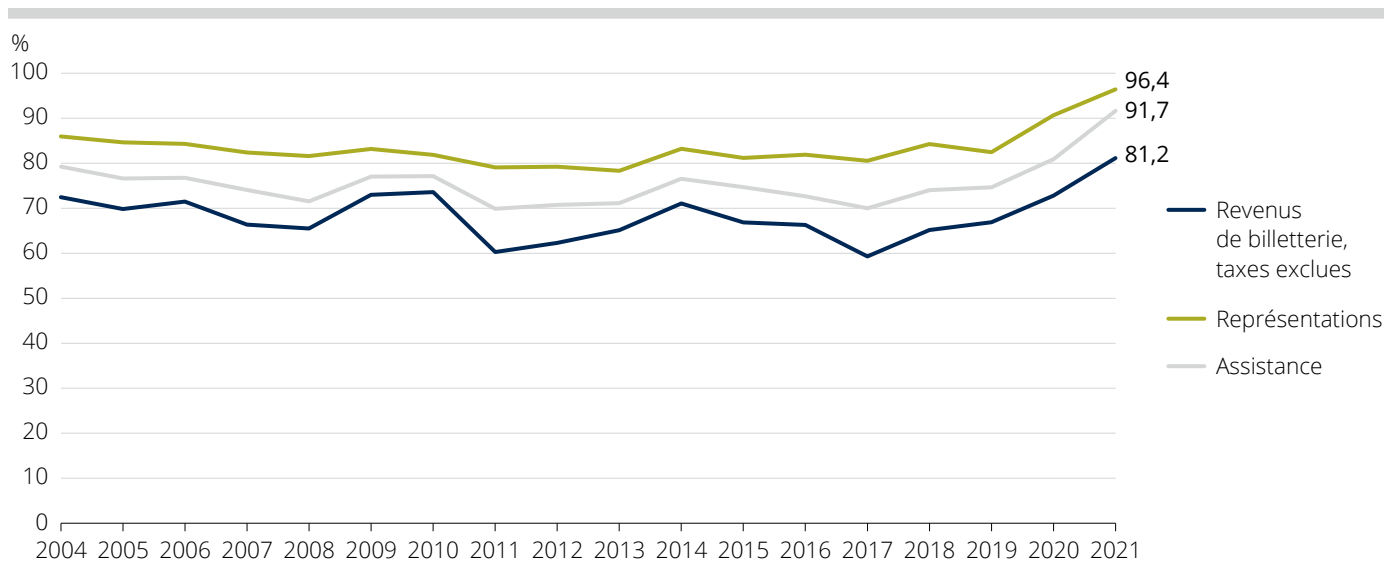
	Représentations	Assistance	Revenus de billetterie, taxes exclues
	%		
Théâtre	96,0	96,3	98,2
Danse	95,5	95,9	97,0
Musique	89,5	73,9	66,0
Chanson francophone	98,2	99,0	99,2
Chanson anglophone	89,4	57,7	27,3
Variétés	99,8	99,8	99,9
Toutes les disciplines²	96,4	91,7	81,2

1. Exclut les représentations gratuites, de même que certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Inclut les spectacles de discipline inconnue ainsi que les spectacles de chanson dans une autre langue que le français ou l'anglais.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 7

Part des représentations payantes provenant du Québec dans l'ensemble des représentations payantes¹ en arts de la scène², Québec, 2004 à 2021



1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.
2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Taille des salles

Aux fins de l'enquête, les salles de spectacle sont classées en trois catégories de taille : les petites salles (moins de 400 places), les salles moyennes (400 à 700 places) et les grandes salles (plus de 700 places). Avec 52 % des représentations en 2021, les petites salles recueillent 21 % de l'assistance et 13 % des revenus de billetterie, et se démarquent avec un taux d'occupation plus élevé (70 %). Les grandes salles, avec 29 % des représentations, recueillent 59 % de l'assistance et 70 % des revenus de billetterie. Ces salles ont le prix moyen du billet

le plus élevé (42,39 \$). En raison de la pandémie et des mesures sanitaires, l'assistance moyenne par représentation dans les grandes salles est passée de 912 en 2019 à 344 en 2021 (tableau 5). Entre 2019 et 2021, la part de l'assistance et des revenus de billetterie des grandes salles a diminué, passant de 70 % à 59 % pour l'assistance et de 82 % à 70 % pour les revenus de billetterie, également en raison des règles sanitaires, mais aussi à cause de la chute de l'offre de spectacles d'artistes étrangers venant se produire devant des milliers de personnes.

Tableau 5

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la taille de la salle, Québec, 2019, 2020 et 2021

	Unité	Représentations dans de petites salles ³			Représentations dans des salles moyennes ⁴			Représentations dans de grandes salles ⁵		
		2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Représentations	n	11 067	2 883	5 974	4 084	809	2 128	6 496	1 254	3 286
Assistance	n	1 410 267	269 547	404 006	1 395 182	269 156	378 849	5 924 579	883 251	1 129 256
Taux de spectateurs avec billet de faveur	%	..	11,0	10,0	..	9,8	9,6	..	8,0	8,5
Assistance moyenne par représentation	n	127	93	68	342	333	178	912	704	344
Taux d'occupation ⁶	%	71,0	73,0	69,7	73,6	74,8	61,6	77,8	78,0	67,2
Taux d'occupation de l'assistance payante ⁷	%	..	65,0	62,8	..	67,5	55,7	..	72,2	61,4
Revenus de billetterie, taxes exclues	\$	24 676 134	4 638 275	8 109 143	37 037 688	6 643 461	10 365 245	275 314 152	33 195 965	43 780 711
Revenus moyens de billetterie par spectateur payant	\$..	19,34	22,29	..	27,36	30,26	..	40,84	42,39
Revenus moyens de billetterie par représentation	\$	2 230	1 609	1 357	9 069	8 212	4 871	42 382	26 472	13 323

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'une manifestation culturelle, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Salles comprenant moins de 400 places.

4. Salles comprenant de 400 à 700 places.

5. Salles comprenant plus de 700 places.

6. Taux d'occupation : proportion du nombre de spectateurs par rapport au nombre de billets disponibles.

7. Taux d'occupation de l'assistance payante : proportion du nombre de spectateurs payants par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Portrait régional de la fréquentation des spectacles

Les résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* permettent de constater des similarités et des différences entre les régions administratives du Québec en ce qui concerne le marché des arts de la scène. En 2021, l'ensemble des régions ont vu les entrées dans les salles de spectacles augmenter par rapport à 2020, mais aucune région n'a atteint le niveau d'avant la pandémie. L'écart avec la moyenne de 2015 à 2019 se situe entre - 30 % pour la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et - 82 % pour Montréal. L'assistance a particulièrement augmenté dans les régions éloignées (+ 107 %) et les régions intermédiaires (+ 91 %) ; la hausse a été moindre dans les régions périphériques (33 %) et centrales (14 %). La reprise est plus lente dans les régions centrales, car les spectacles présentés dans ces régions sont habituellement soit des spectacles d'artistes étrangers, soit des spectacles donnés dans de très grandes salles, deux catégories de

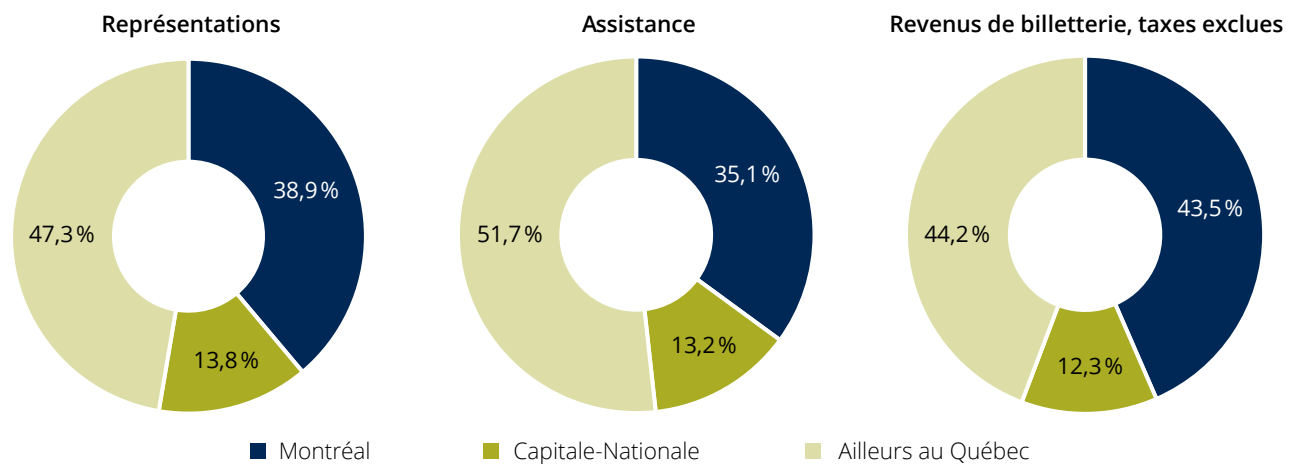
spectacles qui n'ont pas pu être présentés durant une partie de l'année 2021. En termes d'offre, deux régions ont, en 2021, un nombre de représentations de spectacles plus élevé que la moyenne de 2015 à 2019, soit la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine (+ 22 %) et l'Estrie (+ 15 %). Comme pour les entrées en salle, la croissance du nombre de représentations en 2021 est plus forte dans les régions éloignées (+ 196 %) et les régions intermédiaires (+ 200 %) que dans les régions périphériques (+ 148 %) et les régions centrales (+ 101 %).

Durant cette deuxième année atypique, c'est Montréal (73 %) et l'Estrie (73 %) qui présentent les taux d'occupation les plus élevés, et le Bas-Saint-Laurent (46 %) et l'Abitibi-Témiscamingue (45 %) les taux les plus faibles. Les régions de Montréal et de la Mauricie ont les prix moyens du billet les plus élevés (45,37 \$ et 39,29 \$) (tableau 7).

Ensemble, les spectacles offerts dans les deux régions centrales (Montréal et la Capitale-Nationale) ont compté, en 2021, pour 53 % des représentations et 48 % des entrées de l'ensemble du Québec. Ces proportions, qui sont les plus faibles depuis le début de l'enquête en 2004 (figure 8), s'expliquent par l'impossibilité, durant une partie de l'année 2021, de présenter des spectacles devant des milliers de spectateurs et d'accueillir des artistes de renommée internationale. Malgré cette baisse, la fréquentation des salles dans les régions centrales continue bien évidemment d'avoir une forte influence sur les résultats compilés pour l'ensemble du Québec.

Figure 8

Répartition des représentations, de l'assistance et des revenus de billetterie en arts de la scène selon la région administrative, Québec, 2021



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6

Assistance et revenus de billetterie des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la région administrative, Québec, 2021

	Représentations			Assistance			Revenus de billetterie, taxes exclues		
	2021	Écart		2021	Écart		2021	Écart	
		2021/ 2020	2021/ 2015- 2019		2021/ 2020	2021/ 2015- 2019		2021/ 2020	2021/ 2015- 2019
	n	%		n	%		n	%	
Régions centrales	6 000	100,9	- 45,3	922 620	14,1	- 80,4	34 715 703	20,5	- 82,8
Capitale-Nationale	1 573	68,1	- 21,5	252 268	20,2	- 76,2	7 654 975	11,8	- 83,2
Montréal	4 427	115,8	- 50,6	670 352	11,9	- 81,6	27 060 728	23,3	- 82,7
Régions périphériques	2 226	147,6	- 49,3	454 979	33,2	- 71,2	12 796 560	42,0	- 72,0
Chaudière-Appalaches	324	276,7	- 49,1	40 189	65,0	- 75,1	986 625	72,4	- 76,1
Laval et Laurentides	600	191,3	- 48,8	128 265	48,6	- 72,7	3 453 874	39,3	- 76,1
Lanaudière	446	154,9	- 46,9	99 796	51,2	- 68,2	2 890 735	70,8	- 69,9
Montréal	856	98,1	- 51,0	186 729	13,1	- 70,6	5 465 326	28,0	- 68,7
Régions intermédiaires	1 490	200,4	- 21,6	324 073	90,6	- 62,8	9 654 103	119,1	- 65,8
Mauricie	279	170,9	- 39,0	93 441	...	- 50,0	3 393 630	...	- 54,8
Estrie	634	289,0	14,8	106 033	106,2	- 53,0	2 880 995	146,5	- 49,7
Outaouais	288	121,5	- 42,9	x	x
Centre-du-Québec	289	189,0	- 25,0	x	x
Régions éloignées	1 672	196,5	- 9,3	210 439	107,2	- 53,5	5 088 734	125,3	- 53,3
Bas-Saint-Laurent	403	141,3	- 1,5	51 159	105,9	- 51,4	1 083 268	123,9	- 56,5
Saguenay-Lac-Saint-Jean	429	243,2	- 8,9	58 081	55,3	- 56,9	1 627 903	78,7	- 53,9
Abitibi-Témiscamingue	204	110,3	- 35,8	28 882	37,6	- 67,4	750 549	43,6	- 66,8
Côte-Nord	181	170,1	- 32,2	29 608	218,8	- 51,3	714 579	305,7	- 48,1
Nord-du-Québec	23	360,0	- 11,5	2 471	60,6	- 55,5	51 569	62,4	- 61,6
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	432	319,4	22,3	40 238	436,6	- 30,2	860 866	547,3	- 22,6
Le Québec	11 388	130,2	- 40,4	1 912 111	34,5	- 74,8	62 255 100	40,0	- 78,3

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 7

Statistiques principales des représentations payantes¹ en arts de la scène² selon la région administrative, Québec, 2021

	Représen- tations	Entrées	Entrées par 10 000 habitants	Assistance moyenne par repré- sentation	Taux de spectateurs avec billet de faveur	Taux d'occu- pation ³	Revenus de billetterie, taxes exclues	Revenu moyens de billetterie par spectateur payant
		n			%		\$	
Régions centrales	6 000	922 620	3 310	154	10,3	72,0	34 715 703	41,93
Capitale-Nationale	1 573	252 268	3 315	160	8,3	68,5	7 654 975	33,08
Montréal	4 427	670 352	3 309	151	11,0	73,4	27 060 728	45,37
Régions périphériques	2 226	454 979	1 291	204	6,7	65,4	12 796 560	30,13
Chaudière-Appalaches	324	40 189	917	124	9,2	53,4	986 625	27,04
Laval et Laurentides	600	128 265	1 176	214	8,5	67,7	3 453 874	29,44
Lanaudière	446	99 796	1 865	224	7,2	65,1	2 890 735	31,22
Montérégie	856	186 729	1 278	218	4,5	67,3	5 465 326	30,64
Régions intermédiaires	1 490	324 073	2 256	217	9,1	62,2	9 654 103	32,78
Mauricie	279	93 441	3 369	335	7,6	51,9	3 393 630	39,29
Estrie	634	106 033	2 124	167	8,7	72,9	2 880 995	29,76
Outaouais	288	x	x	x	7,1	77,3	x	30,72
Centre-du-Québec	289	x	x	x	14,6	53,4	x	29,91
Régions éloignées	1 672	210 439	2 457	126	8,8	55,6	5 088 734	26,51
Bas-Saint-Laurent	403	51 159	2 570	127	10,3	46,1	1 083 268	23,61
Saguenay-Lac-Saint-Jean	429	58 081	2 075	135	7,3	66,8	1 627 903	30,23
Abitibi-Témiscamingue	204	28 882	1 948	142	10,2	45,3	750 549	28,95
Côte-Nord	181	29 608	3 270	164	7,5	56,0	714 579	26,10
Nord-du-Québec	23	2 471	529	107	10,7	57,9	51 569	23,38
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	432	40 238	4 370	93	8,7	68,0	860 866	23,43
Le Québec	11 388	1 912 111	2 222	168	9,0	66,5	62 255 100	35,80
Toutes les régions, sauf la Capitale-Nationale et Montréal	5 388	835 457	1 436	155	9,4	52,4	24 159 920	26,51

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement culturel, ni les représentations où il n'y a pas de billet à acheter, mais simplement un droit d'entrée à déboursier.

2. Les arts de la scène incluent les spectacles de théâtre, de danse, de musique, de chanson et de variétés.

3. Proportion du nombre d'entrées par rapport au nombre de billets disponibles.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Synthèse

Après une année difficile en 2020, un retour à une quasi-normalité était attendu par l'industrie des arts de la scène en 2021. Si une certaine reprise a été observée, elle a été atténuée par les mesures sanitaires, qui

ont entraîné une réduction de la capacité des salles et des fermetures occasionnelles. La réouverture des salles de spectacles au début février 2022 et la fin des mesures sanitaires à la mi-mars font espérer une

reprise importante des activités en salle pour le reste de l'année. Une fois l'offre de spectacles rétablie, nous pourrions voir si le public est au rendez-vous comme il l'a été durant les années précédant la pandémie.

Dans la collection *Optique culture*

Derniers numéros

n° 83	Le marché québécois de la musique enregistrée en 2021	Juin 2022
n° 82	La fréquentation des cinémas en 2021	Mai 2022
n° 81	La fréquentation des institutions muséales en 2020	Février 2022
n° 80	Les dépenses en culture de l'administration publique québécoise en 2019-2020	Décembre 2021
n° 79	La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2019 et 2020	Novembre 2021
n° 78	La fréquentation des cinémas en 2020	Septembre 2021

Merci aux établissements participants

L'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec est réalisée grâce à la collaboration assidue des établissements répondants. L'Observatoire de la culture et des communications du Québec les remercie chaleureusement. Grâce à eux, des statistiques pour observer l'évolution de l'industrie du spectacle au Québec sont disponibles.

Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
M	Million
x	Donnée confidentielle
\$	En dollars
...	N'ayant pas lieu de figurer
—	Donnée infime

Notice bibliographique suggérée

FORTIER, Claude (2022). « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2021 », *Optique culture*, [En ligne], n° 84, octobre, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, p. 1-17. [statistique.quebec.ca/fr/fichier/frequentation-arts-scene-quebec-2021.pdf].

Ce bulletin a été réalisé à l'Institut de la statistique du Québec par :

Claude Fortier

Observatoire de la culture et des communications du Québec :

Geneviève Béliveau-Paquin, directrice

Avec la collaboration de :

Daniel Beaulieu, technicien

Révision linguistique et édition :

Direction de la diffusion et des communications

Pour plus de renseignements :

Centre d'information et de documentation
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3^e étage
Québec (Québec) G1R 5T4

Téléphone :
418 691-2401
1 800 463-4090 (Canada et États-Unis)

Courriel : cjd@stat.gouv.qc.ca

Site Web : statistique.quebec.ca

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
4^e trimestre 2022
ISSN 1925-4202 (en ligne)

© Gouvernement du Québec
Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec. statistique.quebec.ca/fr/institut/nous-joindre/droits-auteur-permission-reproduction