



Langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées

Fiche-synthèse | Résultats 2025

L'Étude sur la situation des langues parlées au Québec est une enquête de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ) qui a pour but de diffuser des statistiques fiables et objectives sur les langues qu'utilisent les Québécois et Québécoises dans divers contextes de vie. Réalisée à la demande du ministère de la Langue française, l'enquête vise notamment à produire certains indicateurs figurant dans le [Tableau de bord sur la situation linguistique au Québec](#). Les résultats de l'édition 2025 de l'enquête ont été produits par l'ISQ à partir de données fournies par 44 634 personnes ayant répondu à un questionnaire entre le 12 novembre 2024 et le 20 juillet 2025.

Résultats

En 2025, les Québécois et Québécoises de 15 ans et plus qui écoutent des chansons se répartissent ainsi :

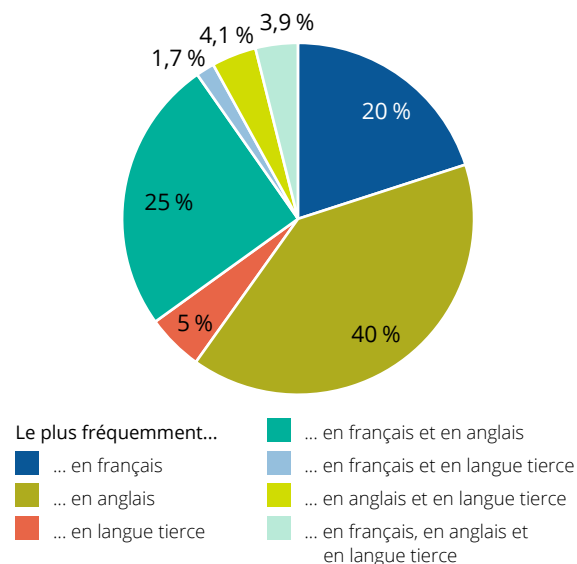
- 40 % écoutent le plus fréquemment des chansons en anglais ;
- 20 %, le plus fréquemment des chansons en français ;
- 25 %, le plus fréquemment des chansons en français et des chansons en anglais ;
- le reste des personnes écoutent le plus fréquemment des chansons en langue tierce¹ (5 %), ou des chansons en langue tierce et des chansons en français (1,7 %), ou des chansons en langue tierce et des chansons en anglais (4,1 %), ou encore des chansons en langue tierce, des chansons en français, et des chansons en anglais (3,9 %).

Cette répartition est celle qui prévaut lorsque l'on considère la population de l'ensemble du Québec. Toutefois, d'un territoire de résidence à l'autre à l'intérieur du Québec, les pourcentages de la répartition peuvent varier (voir à ce sujet le tableau 1).

1. Une langue tierce est une langue autre que le français et l'anglais.

Figure 1

Langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment¹ écoutées, personnes de 15 ans et plus², Québec, 2025



1. Une personne peut écouter des chansons en d'autres langues en plus de celle(s) dans laquelle ou lesquelles elle en écoute le plus fréquemment. Les résultats présentés ici ne rendent donc pas compte de l'ensemble des langues d'écoute de chaque personne et il est important d'inclure la mention « le plus fréquemment » lorsque ces résultats sont cités.
2. Personnes de 15 ans et plus qui écoutent des chansons.

Source : Institut de la statistique du Québec, *Étude sur la situation des langues parlées au Québec*, 2025.

Tableau 1
Répartition des personnes de 15 ans et plus¹ selon la langue dans laquelle elles écoutent le plus fréquemment² des chansons, par territoire de résidence, Québec, 2025

	Le plus fréquemment en français	Le plus fréquemment en anglais	Le plus fréquemment en langue tierce	Le plus fréquemment en français et en anglais	Le plus fréquemment en français et en langue tierce	Le plus fréquemment en anglais et en langue tierce	Le plus fréquemment en français, en anglais et en langue tierce	Total ³
	%							
Ensemble du Québec	20,0	39,8	5,2	25,2	1,7	4,1	3,9	100,0
Île de Montréal ⁴	11,2 ^{ab}	42,9 ^{ab}	10,3 ^a	17,4 ^{ab}	3,1 ^{ab}	7,8 ^a	7,3 ^{ab}	100,0
Partie de la RMR de Montréal située hors de l'île de Montréal	17,8 ^a	41,2 ^a	6,2 ^a	24,2 ^a	1,9 ^a	4,8 ^a	3,9 ^a	100,0
Région administrative de la Capitale-Nationale	23,6 ^{ab}	40,1 ^b	2,7 ^a	27,3 ^{ab}	1,2 ^a	2,2 ^a	2,9 ^a	100,0
Municipalité de Gatineau	16,7 ^b	46,8 ^{ab}	4,8 ^a	22,9 ^b	1,6 ^b	3,4 ^a	3,8 ^b	100,0
Ailleurs au Québec	27,7 ^{ab}	35,6 ^{ab}	1,5 ^a	31,2 ^{ab}	0,7 ^{ab}	1,4 ^a	1,8 ^{ab}	100,0

Langue tierce : Langue autre que le français et l'anglais.

RMR : Région métropolitaine de recensement.

a,b,c,d Pour une catégorie linguistique donnée (p. ex. « Le plus fréquemment en français »), une même lettre (p. ex. « a ») indique qu'il y a une différence significative au seuil de 0,01 entre des proportions relatives à des territoires.

- Personnes de 15 ans et plus qui écoutent des chansons.
- Une personne peut écouter des chansons en d'autres langues en plus de celle(s) dans laquelle ou lesquelles elle en écoute le plus fréquemment. Les résultats présentés ici ne rendent donc pas compte de l'ensemble des langues d'écoute de chaque personne et il est important d'inclure la mention « le plus fréquemment » lorsque ces résultats sont cités.
- En raison de l'arrondissement, la somme des parties peut dans certains cas ne pas équivaloir exactement à 100,0 %.
- Correspond à la région administrative de Montréal.

 Note : Pour connaître les intervalles de confiance de chaque donnée, consulter le fichier Excel disponible dans le [site Web de l'Institut](#).

 Source : Institut de la statistique du Québec, *Étude sur la situation des langues parlées au Québec, 2025*.

Informations méthodologiques concernant la variable «langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées»

Dans l'*Étude sur la situation des langues parlées au Québec*, les statistiques relatives à la langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées sont obtenues à partir des réponses données par les personnes répondantes à une question sur la fréquence d'écoute de chansons en différentes langues.

Question sur la fréquence d'écoute de chansons en différentes langues

Chaque personne répondante était invitée à déclarer la fréquence à laquelle elle écoute des chansons en diverses langues. La question était posée de la manière suivante : « Pour cette question, ne pas considérer les musiques instrumentales. À quelle fréquence écoutez-vous des chansons en [langue 1] ? En [langue 2] ? En [langue 3] ? [Etc.] »

Pour chacune des langues, les fréquences d'écoute proposées en guise de choix de réponse étaient : « toujours ou presque² », « souvent³ », « parfois⁴ », « rarement⁵ » ou « jamais⁶ ». La personne pouvait aussi répondre qu'elle n'écoutait pas de chansons.

Identification de la langue dans laquelle la personne écoute le plus fréquemment les chansons

La langue (ou, le cas échéant, les langues) dans laquelle une personne répondante écoute le plus fréquemment les chansons a été déterminée par l'ISQ à partir des fréquences d'écoute indiquées par la personne pour chacune des langues au sujet desquelles elle a été questionnée. La langue ayant la fréquence d'écoute la plus élevée est considérée comme la langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées par la personne, et ce, quelle que soit l'intensité de cette fréquence (« toujours ou presque », « souvent », « parfois », « rarement »). Si, par exemple, la personne a indiqué écouter des chansons « toujours ou presque » en français et « parfois » en anglais, alors sa langue d'écoute la plus fréquente est le français (cas 1 à la page suivante). Si la personne a indiqué la même fréquence pour deux langues (par exemple « souvent » pour l'anglais et « souvent » pour le français), alors il est considéré que la personne écoute les chansons le plus fréquemment dans ces deux langues (cas 2 à la page suivante). Dans les trois exemples de cas fictifs présentés à la page suivante, la ou les langues retenues comme ayant la fréquence d'utilisation la plus élevée pour l'écoute de chansons sont indiquées en bleu gras.

2. La définition de « toujours ou presque » fournie à la personne répondante était : « vous utilisez uniquement ou presque uniquement la langue indiquée pour réaliser l'action ».
3. La définition de « souvent » fournie à la personne répondante était : « vous utilisez la langue indiquée au moins la moitié des fois où vous réalisez l'action, mais pas toujours ou presque ».
4. La définition de « parfois » fournie à la personne répondante était : « vous utilisez la langue indiquée moins de la moitié des fois où vous réalisez l'action, tout en l'utilisant plus que de façon exceptionnelle ».
5. La définition de « rarement » fournie à la personne répondante était : « vous utilisez la langue indiquée de façon exceptionnelle pour réaliser l'action ».
6. La définition de « jamais » donnée à la personne répondante était : « vous n'utilisez pas la langue indiquée pour réaliser l'action ».

Cas 1 de personne répondante (fictif)

	Fréquence d'utilisation				
	Toujours ou presque	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais
Français	X				
Anglais			X		

Cas 2 de personne répondante (fictif)

	Fréquence d'utilisation				
	Toujours ou presque	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais
Français		X			
Anglais		X			
Espagnol				X	

Cas 3 de personne répondante (fictif)

	Fréquence d'utilisation				
	Toujours ou presque	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais
Français					X
Anglais					X
Mandarin		X			

Classement de la personne dans l'une des sept catégories linguistiques d'auditeurs et d'auditrices de chansons

Une fois que la langue dans laquelle la personne écoute le plus fréquemment les chansons est identifiée, l'ISQ a recours à trois variables intermédiaires : une pour le français, une pour l'anglais et une pour toutes les langues autres que le français et l'anglais (langues dites « tierces »). Chaque variable intermédiaire peut avoir comme valeur :

- 1, si l'on a affaire à la langue ayant la fréquence d'écoute la plus élevée ;
- 2, si ce n'est pas le cas.

Ainsi, la variable intermédiaire « français » a la valeur 1 si, pour la personne, le français est la langue (ou l'une des langues) ayant la fréquence d'écoute la plus élevée, et la variable intermédiaire « anglais » a

la valeur 1 si, pour la personne, l'anglais est la langue (ou l'une des langues) ayant la fréquence d'écoute la plus élevée. Pour les langues autres que le français et l'anglais, il suffit qu'une de ces langues soit celle ayant la fréquence d'écoute la plus élevée pour que la variable intermédiaire « langues tierces » ait la valeur 1.

Ensuite, les différentes combinaisons des valeurs attribuées aux trois variables intermédiaires permettent de classer la personne dans l'une ou l'autre des sept catégories linguistiques d'auditeurs et d'auditrices de chansons présentées au tableau 2.

Pour plus d'information sur la méthodologie utilisée par l'ISQ pour produire les résultats de l'enquête (modalités d'échantillonnage, procédures de collecte, traitements statistiques à partir des données recueillies, pondération, etc.), voir le rapport méthodologique de *l'Étude sur la situation des langues parlées au Québec*.

Tableau 2

Les différentes combinaisons possibles et la catégorie finale de classement

Variables intermédiaires			Variable finale
Variable « Français »	Variable « Anglais »	Variable « Langues tierces »	Variable « Langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées »
1	2	2	Le plus fréquemment en français
2	1	2	Le plus fréquemment en anglais
2	2	1	Le plus fréquemment en langue tierce
1	1	2	Le plus fréquemment en français et en anglais
1	2	1	Le plus fréquemment en français et en langue tierce
2	1	1	Le plus fréquemment en anglais et en langue tierce
1	1	1	Le plus fréquemment en français, en anglais et en langue tierce

Portée et limites des statistiques sur la langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées

Les statistiques sur la langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées donnent un aperçu des habitudes des auditeurs et auditrices de musique en ce qui concerne la langue des chansons qu'ils et elles écoutent.

Les éléments suivants doivent être pris en considération pour bien interpréter ces statistiques.

- Ces statistiques portent sur tous les modes d'écoute de chansons confondus : écoute sur des plateformes de diffusion en continu, à la radio, sur disque, en spectacle, etc.
- Elles couvrent seulement la ou les langues dans lesquelles les chansons sont écoutées le plus fréquemment par chaque personne. Or, une personne peut aussi écouter des chansons en d'autres langues, en plus de la ou les langues dans lesquelles elle en écoute le plus fréquemment.
- Elles ne tiennent pas compte de l'ampleur du temps que les personnes passent à écouter des chansons (p. ex. plusieurs heures tous les jours ou seulement quelques heures par mois). Toutes les personnes sont traitées sur un pied d'égalité, peu importe qu'elles passent beaucoup ou peu de temps à écouter des chansons, et c'est la langue ayant la fréquence d'écoute la plus élevée pour chaque personne qui est prise en considération.
- Elles reflètent la perception qu'ont les personnes de leurs habitudes linguistiques d'écoute de chansons. Or, il peut y avoir un écart entre leurs habitudes réelles et la perception qu'elles en ont.
- Elles ne prennent pas en compte les préférences pour une langue donnée de musique ni les raisons associées à l'écoute de chansons dans une langue plutôt que dans une autre.
- Elles ne prennent pas en compte le fait que le degré d'exposition aux contenus musicaux dans une langue donnée peut varier en fonction du lieu géographique d'écoute, ou encore en fonction des recommandations que des plateformes numériques, par exemple Spotify ou Apple Music, font à leurs usagers et usagères.

Notice bibliographique suggérée

INSTITUT DE LA STATISTIQUE DU QUÉBEC (2026). *Étude sur la situation des langues parlées au Québec. Langue dans laquelle les chansons sont le plus fréquemment écoutées. Fiche-synthèse. Résultats 2025*, [En ligne], L'Institut, 6 p. [statistique.quebec.ca/fr/fichier/eslpq-2025-langue-ecoute-chansons.pdf].

Ce document a été réalisé à l'Institut de la statistique du Québec par :
Direction des statistiques
sociodémographiques

Pour plus de renseignements :
Centre d'information et de documentation
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3^e étage
Québec (Québec) G1R 5T4

Téléphone :
418 691-2401
1 800 463-4090 (Canada et États-Unis)

Courriel : cid@stat.gouv.qc.ca

Site Web : statistique.quebec.ca

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
2^e trimestre 2026
ISBN 978-2-555-03745-8 (en ligne)

© Gouvernement du Québec
Institut de la statistique du Québec, 2026

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec.
statistique.quebec.ca/fr/institut/nous-joindre/droits-auteur-permission-reproduction