

# Optique culture



OBSERVATOIRE  
DE LA CULTURE ET DES  
COMMUNICATIONS  
DU QUÉBEC

Numéro 74 | Octobre 2020

## Les festivals et événements présentant des spectacles en arts de la scène en 2019

Par Louis-Simon Corriveau

Observatoire de la culture et des communications du Québec

### Faits saillants

- En 2019, on dénombre au Québec environ 400 événements présentant des spectacles en arts de la scène.
- Bien qu'ils soient répartis sur toute l'année, les événements proposant des spectacles en arts de la scène ont surtout lieu de juin à août. Ce phénomène de concentration estivale est particulièrement présent en dehors de l'île de Montréal et de la région de la Capitale-Nationale.
- Environ 190 événements offrent une programmation de spectacles entièrement ou partiellement gratuite pour le public. Pour l'autre moitié des événements, l'accès aux spectacles nécessite inmanquablement un déboursé de la part du participant.
- Parmi les diverses disciplines des arts de la scène, la chanson est celle qui est exploitée par le plus grand nombre d'événements.

Le présent bulletin fait état des résultats d'une étude exploratoire menée par l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec. Cette étude exploratoire vise à donner un aperçu de l'offre de représentations en arts de la scène tenues dans le cadre d'événements ou de festivals au Québec. Elle s'inscrit ainsi en continuité avec d'autres études, comme l'*Enquête sur la*

*fréquentation des spectacles au Québec*, réalisée en continu par l'Observatoire depuis 2004<sup>1</sup>, et l'étude *Les festivals de musique du Québec : Résultats d'une enquête*, publiée par le ministère de la Culture et des Communications en 2015<sup>2</sup>. L'analyse présentée dans ce bulletin porte sur un total de 391 événements tenus au Québec en 2019 et dont la programmation contenait au moins un spectacle en arts de la scène.

### Portrait des événements proposant des représentations en arts de la scène en 2019

Au Québec, on trouve, tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire, des événements et festivals dont la programmation est en partie ou en totalité consacrée aux arts de la scène. Ces événements et festivals, au nombre d'environ 400, sont très diversifiés, voire hétéroclites. Afin d'en savoir un peu plus à leur sujet, nous les avons répertoriés puis les avons catégorisés en fonction de l'emplacement géographique où ils se tiennent, du moment de l'année où ils ont lieu, de leur thématique, des types de spectacles en arts de la scène qu'ils présentent et du caractère gratuit ou payant de l'accès à ces spectacles. Cet exercice permet de brosser un portrait de groupe basé sur des données quantitatives.

1. Des précisions concernant cette enquête sont disponibles sur le site Web de l'Observatoire, à l'adresse [www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/arts-scene/frequentation-spectacles/index.html](http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/arts-scene/frequentation-spectacles/index.html).
2. Une enquête internationale portant sur les festivals de musique, dans le cadre de laquelle un volet québécois a été réalisé, a été coordonnée par France Festival. Voir : [www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Survol\\_mars\\_2015 - Les festivals de musique du Quebec.pdf](http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Survol_mars_2015_-_Les_festivals_de_musique_du_Quebec.pdf).

Avant de présenter ce portrait, il importe de définir ce que nous entendons par « événement ». Dans le cadre de la présente étude, « événement » est un terme générique qui réfère à une forme d'activité collective qui :

- est ouverte au grand public ;
- est récurrente, c'est-à-dire qui a lieu par exemple chaque année ou tous les deux ans ;
- se tient dans un lieu géographique donné (généralement le même à chaque édition de l'événement) ;
- a lieu à un moment donné de l'année (souvent le même à chaque édition de l'événement) ;
- se déroule sur une courte période (généralement inférieure à deux semaines).

Au Québec, diverses appellations sont utilisées pour désigner un événement, par exemple « festival », « foire », « fête », « rendez-vous », « carnaval », etc. Le terme « événement » a été privilégié pour notre étude puisqu'il permet d'englober cette pluralité d'appellations.

## Répartition des événements sur le territoire

Les différents événements répertoriés dont la programmation est en partie ou en totalité consacrée aux arts de la scène se répartissent dans l'ensemble des 17 régions administratives du Québec. Nous avons réparti ces régions en quatre groupes en fonction de la distance qui les sépare de la ville de Montréal ou de la ville de Québec : régions centrales, régions périphériques, régions intermédiaires et régions éloignées (tableau 1).

Les deux régions centrales sont celles où sont organisés le plus grand nombre d'événements proposant des représentations en arts de la scène en 2019 : on en trouve environ 80 dans la région de Montréal et près de 50 dans celle de la Capitale-Nationale. Ensemble, ces deux régions rassemblent le tiers de ces événements au Québec (tableau 1). Les cinq régions périphériques en regroupent ensemble un autre tiers environ.

Après Montréal et la Capitale-Nationale, les régions offrant le plus d'événements présentant des spectacles en arts de la scène sont la Chaudière-Appalaches et la Montérégie (environ 35 événements chacune).

**Tableau 1**

### Répartition des événements proposant des représentations en arts de la scène selon la région administrative<sup>1</sup> et le regroupement de régions, Québec, 2019

	n	%
<b>Régions centrales</b>	<b>126</b>	<b>32</b>
03 Capitale-Nationale	45	12
06 Montréal	81	21
<b>Régions périphériques</b>	<b>108</b>	<b>28</b>
12 Chaudière-Appalaches	37	9
13 Laval	4	1
14 Lanaudière	17	4
15 Laurentides	16	4
16 Montérégie	34	9
<b>Régions intermédiaires</b>	<b>71</b>	<b>18</b>
04 Mauricie	13	3
05 Estrie	29	7
07 Outaouais	10	3
17 Centre-du-Québec	19	5
<b>Régions éloignées</b>	<b>84</b>	<b>21</b>
01 Bas-Saint-Laurent	20	5
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	27	7
08 Abitibi-Témiscamingue	15	4
09 Côte-Nord	9	2
10 Nord-du-Québec	2	1
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	11	3
<b>Événements nationaux<sup>2</sup></b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Ensemble des événements</b>	<b>391</b>	<b>100</b>

1. La programmation de certains événements comporte des activités se déroulant dans plus d'une région administrative. Ces événements ont été classés dans la région où les activités se tiennent principalement.
2. Événements se déroulant dans l'ensemble du Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Nombre d'événements selon le moment de l'année

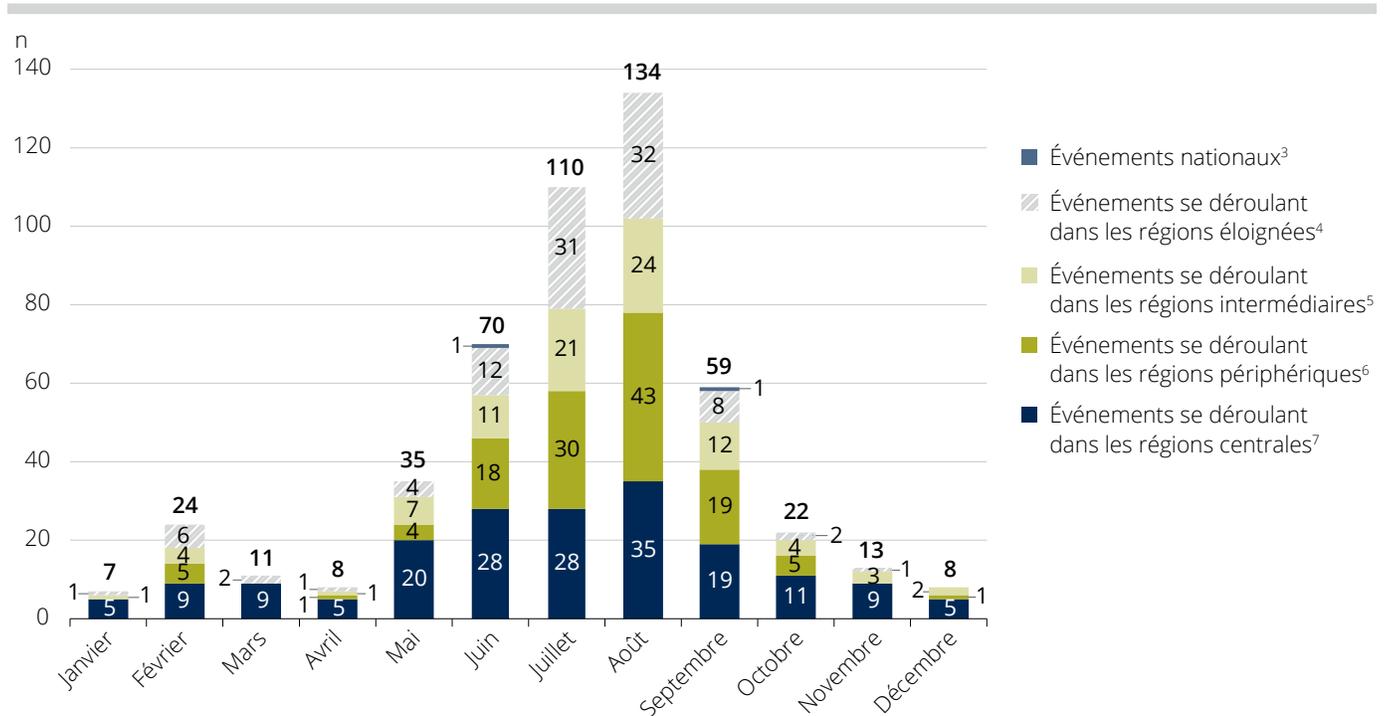
Des événements proposant des représentations en arts de la scène sont tenus toute l'année au Québec, mais ils ont surtout lieu de juin à août (figure 1). Cette concentration estivale est légèrement moins prononcée

dans le groupe des régions centrales (Montréal et Capitale-Nationale) que dans les trois autres groupes de régions, notamment parce que de nombreux événements s'y tiennent aussi au printemps<sup>3</sup>. De plus,

on observe qu'en hiver, février est nettement le mois le plus prisé pour la tenue d'événements.

Figure 1

Nombre d'événements proposant des représentations en arts de la scène en cours aux divers mois de l'année<sup>1</sup>, répartis par regroupements de régions<sup>2</sup>, Québec, 2019



1. Un même événement pouvant s'étaler sur plus d'un mois, la somme des événements des 12 mois excède 391.

2. La programmation de certains événements comporte des activités se déroulant dans plus d'une région administrative. Ces événements ont été classés dans la région où les activités se tiennent principalement.

3. Événements se déroulant dans l'ensemble du Québec.

4. Événements se déroulant dans le Bas-Saint-Laurent, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Abitibi-Témiscamingue, la Côte-Nord, le Nord-du-Québec et la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.

5. Événements se déroulant en Mauricie, en Estrie, en Outaouais et dans le Centre-du-Québec.

6. Événements se déroulant dans la Chaudière-Appalaches, la région de Laval, Lanaudière, les Laurentides et la Montérégie.

7. Événements se déroulant dans les régions de la Capitale-Nationale et de Montréal.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Répartition des événements selon le domaine thématique

Le domaine thématique réfère au thème central mis de l'avant par l'événement et à la nature des activités prévues dans la programmation. Aux fins de la présente étude, cinq domaines thématiques ont été créés

et les événements répertoriés y ont été classés. Le domaine thématique de chaque événement a été déterminé en fonction de la description générale de l'événement trouvée sur le Web et du contenu de la

programmation. Les cinq domaines thématiques sont : « agroalimentaire », « culture », « fêtes populaires et carnivals », « interculturelisme » et « sport et véhicules ».

3. Dans les régions centrales, la tenue d'événements sur toute l'année est entre autres liée à la présence d'infrastructures culturelles, à l'importante activité touristique qui n'est pas cantonnée à une période de l'année, de même qu'à la densité de la population. (Andrée FORTIN [2000]. *Nouveaux territoires de l'art : régions, réseaux, place publique*, Québec, Nota Bene, p. 23.)

Domaine thématique	Description
Agroalimentaire	Événements centrés sur l'agriculture, l'art culinaire, l'alimentation, un aliment ou encore une boisson, comme la bière ou le vin.
Culture	Événements dont la programmation est axée sur la promotion et la diffusion de contenus artistiques ou culturels.
Fêtes populaires et carnavales	Événements proposant des activités diversifiées (kermesse, fête foraine, défilé, repas communautaires, spectacles, expositions, jeux, concours, etc.) et visant souvent à célébrer une appartenance régionale ou locale (fête municipale, par exemple).
Interculturalisme	Événements dont la programmation est axée sur la promotion de groupes sociaux et propose des activités qui visent à favoriser le vivre-ensemble.
Sport et véhicules	Événements dont le thème central ou la programmation a trait aux sports ou aux véhicules (courses, démolitions, démonstrations, etc.).

La grande majorité des événements proposant des représentations en arts de la scène sont associés au domaine « culture » (57 %). Les événements des domaines

« agroalimentaire » (14 %), « sport et véhicules » (11 %), « fêtes populaires et carnavales » (10 %) et « interculturalisme » (8 %) sont en effet moins nombreux à présenter

des spectacles en arts de la scène (tableau 2). Soulignons par ailleurs que l'ensemble des événements proposant des représentations en arts de la scène sont d'une durée moyenne de six jours<sup>4</sup>.

La répartition des événements entre les cinq domaines thématiques varie selon les groupes de régions (tableau 2). Dans les régions centrales, la proportion d'événements proposant des représentations en arts de la scène associés au domaine « culture » (71 %) est plus élevée que dans les régions non centrales (entre 46 % et 54 %). Les événements du domaine « interculturalisme » y sont également plus présents (16 %) que dans les régions non centrales (entre 0 % et 6 %). Dans les régions non centrales, les événements du domaine « agroalimentaire » sont plus présents (entre 13 % et 22 % des événements) que dans les régions centrales (7 % des événements). On constate aussi que les événements des domaines « fêtes populaires et carnavales » et « sport et véhicules » sont nettement plus présents en dehors des régions centrales.

**Tableau 2**

**Répartition des événements proposant des représentations en arts de la scène selon le domaine thématique<sup>1</sup>, Québec, 2019**

	Régions centrales <sup>2</sup>		Régions périphériques <sup>3</sup>		Régions intermédiaires <sup>4</sup>		Régions éloignées <sup>5</sup>		Événements nationaux <sup>6</sup>		Ensemble des événements	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Événements du domaine « agroalimentaire »	9	7	24	22	12	17	11	13	–	–	<b>56</b>	<b>14</b>
Événements du domaine « culture »	89	71	56	52	38	54	39	46	1	50	<b>224</b>	<b>57</b>
Événements du domaine « fêtes populaires et carnavales »	4	3	12	11	6	8	16	19	–	–	<b>38</b>	<b>10</b>
Événements du domaine « interculturalisme »	20	16	4	4	–	–	5	6	1	50	<b>30</b>	<b>8</b>
Événements du domaine « sport et véhicules »	4	3	12	11	15	21	12	14	–	–	<b>43</b>	<b>11</b>
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>100</b>	<b>108</b>	<b>100</b>	<b>71</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>391</b>	<b>100</b>

1. La programmation de certains événements comporte des activités se déroulant dans plus d'une région administrative. Ces événements ont été classés dans la région où les activités se tiennent principalement.
2. Événements se déroulant dans les régions de la Capitale-Nationale et de Montréal.
3. Événements se déroulant dans la Chaudière-Appalaches, la région de Laval, Lanaudière, les Laurentides et la Montérégie.
4. Événements se déroulant en Mauricie, en Estrie, en Outaouais et dans le Centre-du-Québec.
5. Événements se déroulant dans le Bas-Saint-Laurent, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Abitibi-Témiscamingue, la Côte-Nord, le Nord-du-Québec et la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.
6. Événements se déroulant dans l'ensemble du Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

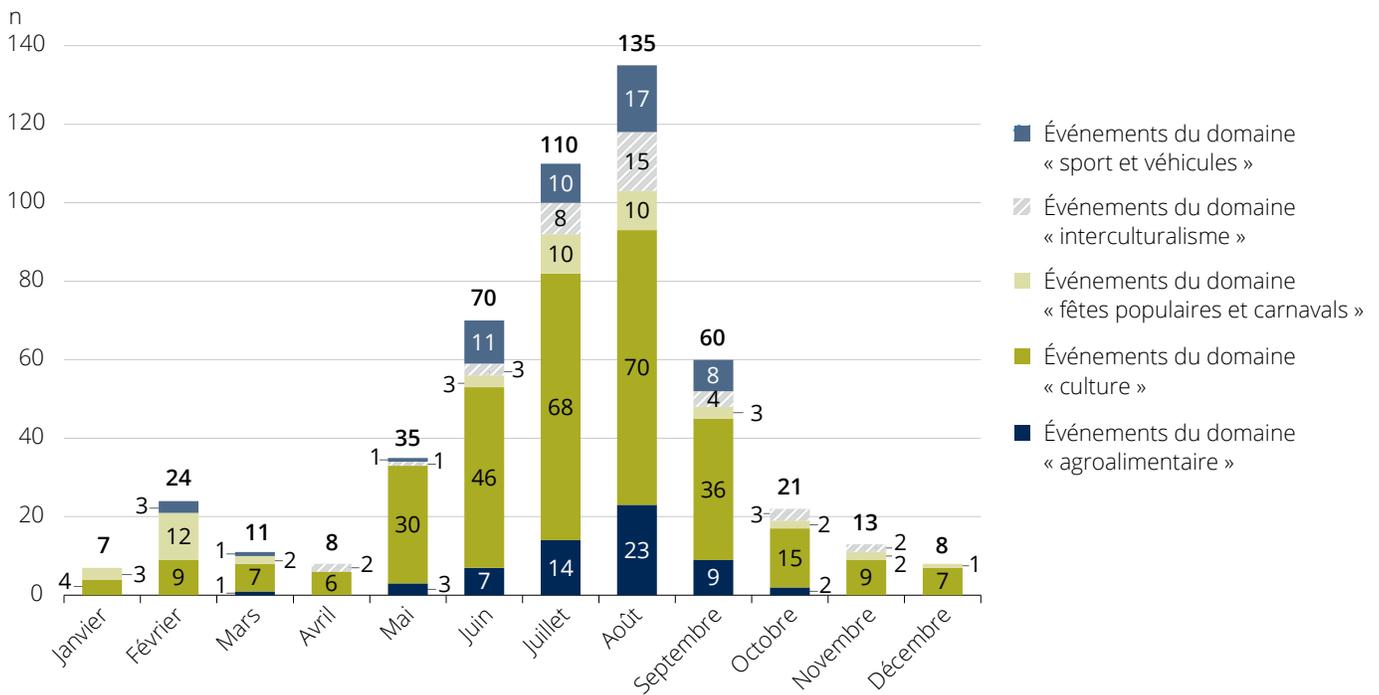
4. Plus précisément, la durée moyenne est de sept jours pour les événements des domaines « culture » et « interculturalisme », de cinq jours pour les événements des domaines « fêtes populaires et carnavales » et « sport et véhicules », puis de quatre jours pour les événements du domaine « agroalimentaire ».

Au fil des mois de l'année, la composition thématique du bassin d'événements n'est pas la même (figure 2). Le nombre d'événements du domaine « culture » connaît une hausse dès le mois de mai et affiche une baisse moins importante que les événements des autres domaines thématiques à partir du mois de septembre. Les événements du domaine « fêtes populaires et carnivals » présentent une particularité : la

proportion d'entre eux qui ont lieu en février est marquée (12 sur 38). Les événements du domaine thématique « sport et véhicules » se concentrent de juin à septembre. Enfin, près de la majorité des événements du domaine thématique « agroalimentaire » sont tenus pendant la période estivale, dont plusieurs au mois d'août.

Figure 2

**Nombre d'événements proposant des représentations en arts de la scène en cours aux divers mois de l'année<sup>1</sup>, répartis par domaines thématiques, Québec, 2019**



1. Un même événement pouvant s'étaler sur plus d'un mois, la somme des événements des 12 mois excède 391.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Portrait de la programmation en arts de la scène

Les arts de la scène ne sont pas également présents dans les programmations respectives des 391 événements recensés, certaines programmations étant axées sur certaines disciplines ou accordant une place plus ou moins centrale à ces dernières.

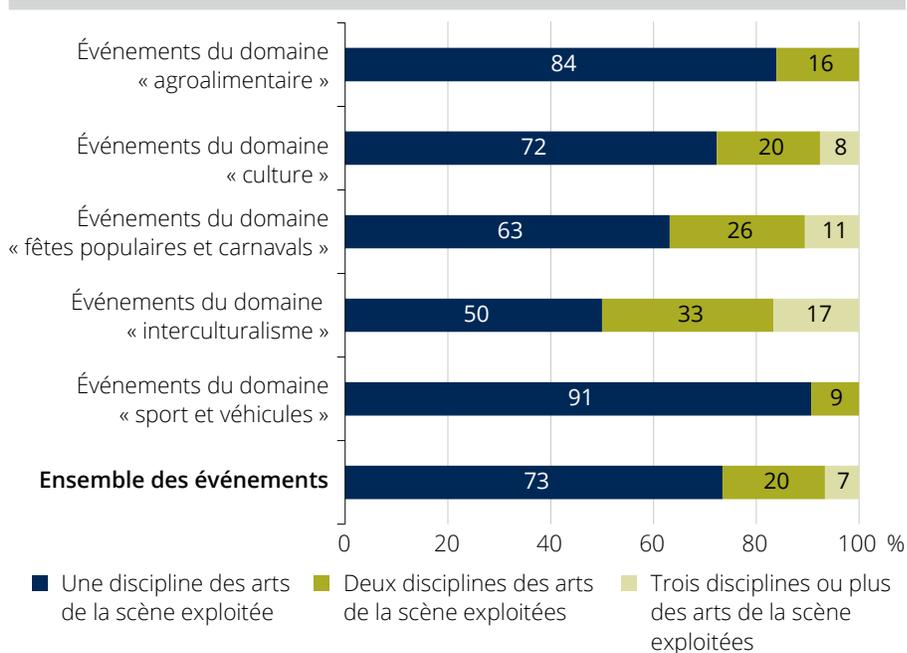
### Les disciplines des arts de la scène exploitées par les événements

Les représentations en arts de la scène tenues dans le cadre d'événements ont été réparties en six disciplines : la chanson, la musique, la danse, le théâtre, les variétés<sup>5</sup> et les arts de la parole<sup>6</sup>. L'analyse exclut les représentations qui s'inscrivent hors du cadre des arts de la scène, comme les conférences, les projections de films, les performances en arts visuels ou les spectacles sportifs (patinage artistique, nage synchronisée, match de hockey, etc.).

Tous les spectacles au programme de la majorité des événements (73 %) appartiennent à une seule et même discipline des arts de la scène (figure 3). Dans les domaines « sport et véhicules » et « agroalimentaire », on retrouve une proportion particulièrement élevée d'événements n'exploitant qu'une seule discipline (respectivement 91 % et 84 %). Le cinquième (20 %) des événements recensés proposent des représentations de deux disciplines des arts de la scène. Il est à noter que seuls les événements des domaines « culture », « fêtes populaires et carnivals » et « interculturelisme » proposent des programmations accordant une place à trois disciplines et plus des arts de la scène.

Figure 3

Répartition des événements proposant des représentations en arts de la scène selon le nombre de disciplines des arts de la scène exploitées, Québec, 2019



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

5. Les variétés regroupent les représentations d'humour, de comédie musicale, de cirque et de magie.

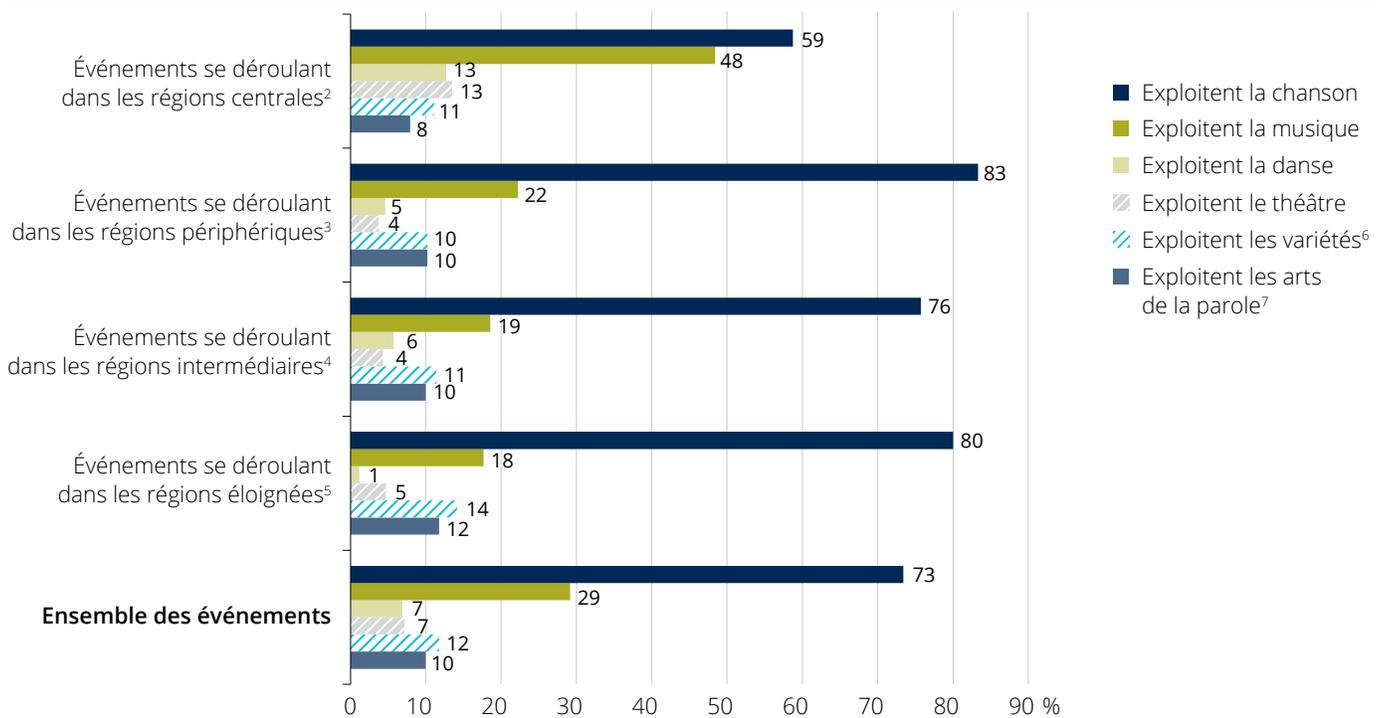
6. Les arts de la parole regroupent les représentations de conte, les lectures publiques ainsi que les récitals de poésie et de *slam*.

Dans l'ensemble du Québec, la plupart des 391 événements recensés proposent des spectacles de chanson (73 %) ou de musique (29 %), alors que la part des événements exploitant d'autres disciplines des arts de la scène s'avère marginale, variant entre 7 % et 12 %. Le portrait devient toutefois plus nuancé lorsque l'on tient compte du type de région dans lequel les événements se déroulent et du domaine thématique de ces derniers.

Comme on le voit à la figure 4, la place relative qu'occupe la chanson est particulièrement forte dans les événements tenus dans les régions périphériques, intermédiaires et éloignées. La musique, la danse et le théâtre sont, quant à eux, représentés en plus grande proportion dans les événements ayant lieu dans les régions centrales que dans ceux se déroulant dans les trois autres groupes régionaux.

**Figure 4**

**Part que représentent les événements proposant des représentations en arts de la scène qui exploitent diverses disciplines des arts de la scène, selon le regroupement de régions<sup>1</sup>, Québec, 2019**



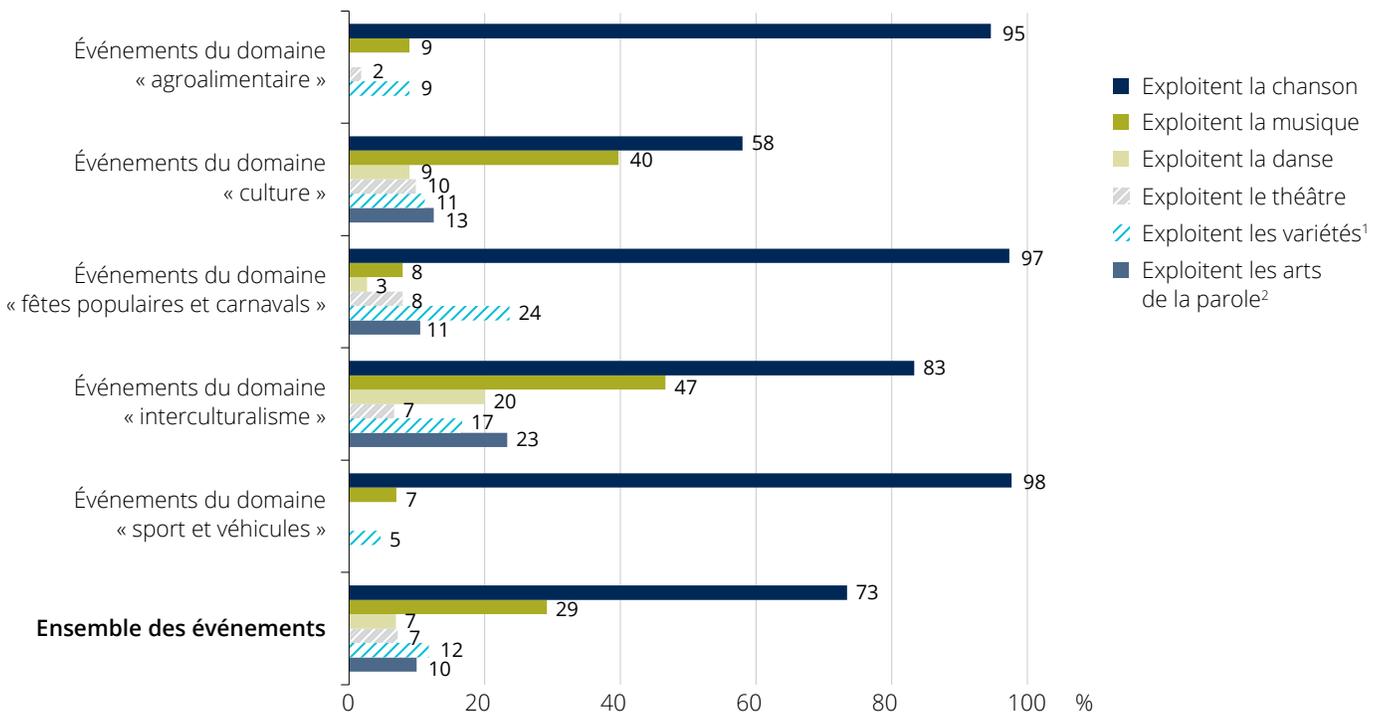
1. La programmation de certains événements comporte des activités se déroulant dans plus d'une région administrative. Ces événements ont été classés dans la région où les activités se tiennent principalement.
  2. Événements se déroulant dans les régions de la Capitale-Nationale et de Montréal.
  3. Événements se déroulant dans la Chaudière-Appalaches, la région de Laval, Lanaudière, les Laurentides et la Montérégie.
  4. Événements se déroulant en Mauricie, en Estrie, en Outaouais et dans le Centre-du-Québec.
  5. Événements se déroulant dans le Bas-Saint-Laurent, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Abitibi-Témiscamingue, la Côte-Nord, le Nord-du-Québec et la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.
  6. Les variétés regroupent les représentations d'humour, de comédie musicale, de cirque et de magie.
  7. Les arts de la parole regroupent les représentations de conte, les lectures publiques ainsi que les récitals de poésie et de slam.
- Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

On observe d'autres particularités lorsque l'on se penche sur les domaines thématiques des événements (figure 5). On constate ainsi que la quasi-totalité des événements des domaines « agroalimentaire », « fêtes populaires et carnivals » et « sport et véhicules » présentent des spectacles de chanson. Par ailleurs, on retrouve dans les domaines « fêtes populaires et carnivals » et « interculturelisme » une plus forte proportion d'événements présentant des spectacles de variétés (respectivement 24 % et 17 % des événements) que dans les autres domaines thématiques (entre 5 %

et 11 % des événements de ces domaines présentent ce type de spectacles). De plus, les événements du domaine « culture » et du domaine « interculturelisme » sont proportionnellement plus nombreux que ceux des autres domaines à présenter des spectacles de musique (respectivement 47 % et 40 % d'entre eux le font). On remarque aussi que bien peu d'événements appartenant au domaine « agroalimentaire », « fêtes populaires et carnivals » ou « sport et véhicules » offrent des spectacles de danse, de théâtre ou d'arts de la parole.

Figure 5

**Part que représentent les événements proposant des représentations en arts de la scène qui exploitent diverses disciplines des arts de la scène, selon le domaine thématique, Québec, 2019**



1. Les variétés regroupent les représentations d'humour, de comédie musicale, de cirque et de magie.

2. Les arts de la parole regroupent les représentations de conte, les lectures publiques ainsi que les récitals de poésie et de slam.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Place des spectacles en arts de la scène au sein de la programmation

Les 391 événements étudiés accordent une place variable aux spectacles en arts de la scène, ceux-ci pouvant constituer la totalité ou une partie de la programmation. La part que représentent les spectacles en arts de la scène dans la programmation des événements varie selon le domaine thématique de ces derniers (figure 6). Soulignons d'abord que seuls des événements des domaines « culture » et « interculturelisme » consacrent la totalité de leur programmation aux arts de la scène. C'est le cas de 67 % des événements du domaine « culture » et de 17 % des événements du domaine « interculturelisme ». Dans les domaines « agroalimentaire », « fêtes populaires et carnivals » et « sport et véhicules », la plupart des événements (92 % à 96 % d'entre eux) accordent une place secondaire aux arts de la scène dans leur programmation.

## Modes d'accès aux représentations en arts de la scène

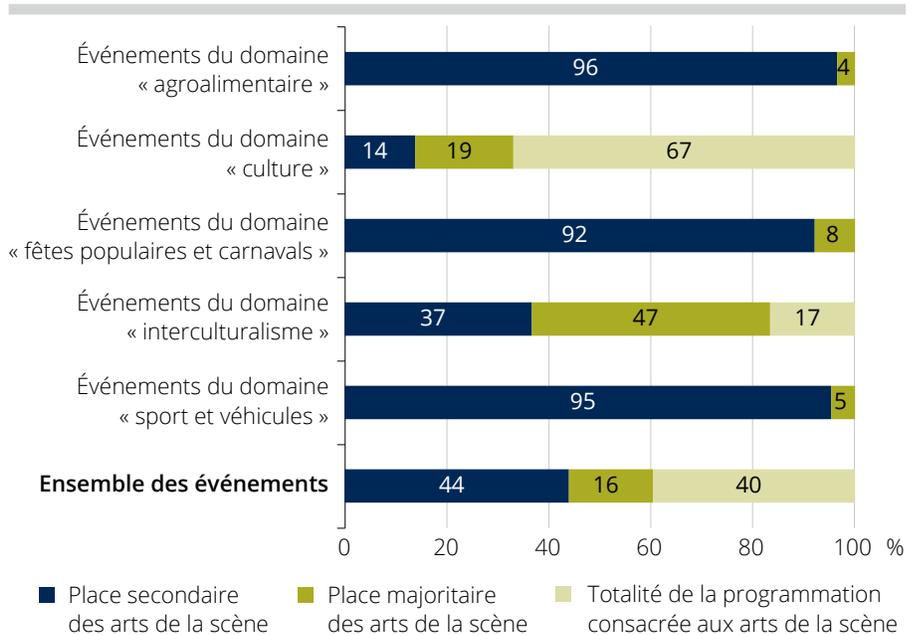
Les représentations des arts de la scène tenues dans le cadre d'événements sont accessibles au spectateur par l'intermédiaire de trois modes d'accès :

- « Accès payant à la carte » : l'accès à une seule représentation nécessite l'achat un billet ou d'un droit d'entrée ;
- « Accès par laissez-passer payant » : l'accès aux représentations tenues lors d'une ou de plusieurs journées, ou même pendant toute la durée de l'événement, nécessite l'achat d'un laissez-passer ;
- « Accès gratuit » : l'accès aux représentations (ou à certaines représentations) se fait sans qu'une somme soit déboursée par le spectateur.

Comme le montre la figure 7, la moitié des événements (51 %) propose des représentations accessibles par l'achat d'un laissez-passer, la moitié (48 %) propose des

Figure 6

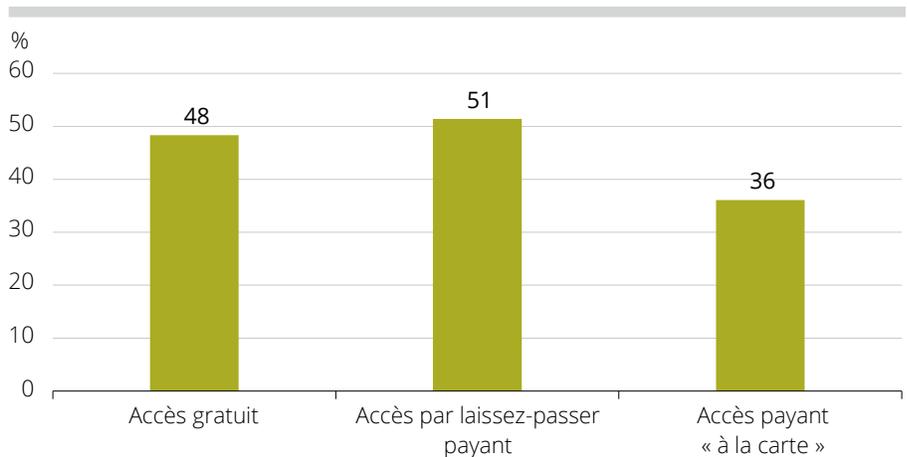
Répartition des événements proposant des représentations en arts de la scène selon la place que représentent les arts de la scène au sein de la programmation globale de l'événement, Québec, 2019



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 7

Part des événements proposant des représentations en arts de la scène qui offrent divers modes d'accès<sup>1</sup>, Québec, 2019



1. Il peut y avoir plus d'un mode d'accès pour un même événement : certaines représentations peuvent être accessibles par un mode et d'autres par un autre.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

représentations accessibles gratuitement, et le tiers (36 %) propose des représentations accessibles à la carte par l'achat d'un billet ou d'un droit d'entrée.

La plupart des événements (67 %) prévoient un seul mode d'accès, mais certains en proposent deux (31 %), voire trois (3 %). (Données non illustrées.)

Pour le quart des événements étudiés (environ 100), l'accès à toutes les représentations en arts de la scène est entièrement gratuit (figure 8). La part s'élève à approximativement 40 % pour les événements des domaines « interculturelisme », « agroalimentaire » et « fêtes populaires et carnavales ». À l'opposé, la moitié des événements (environ 200) proposent un accès payant pour l'ensemble des représentations en arts de la scène. Enfin, près de 90 événements utilisent une formule mixte, certains de leurs spectacles étant accessibles gratuitement et d'autres nécessitant un déboursé de la part du participant.

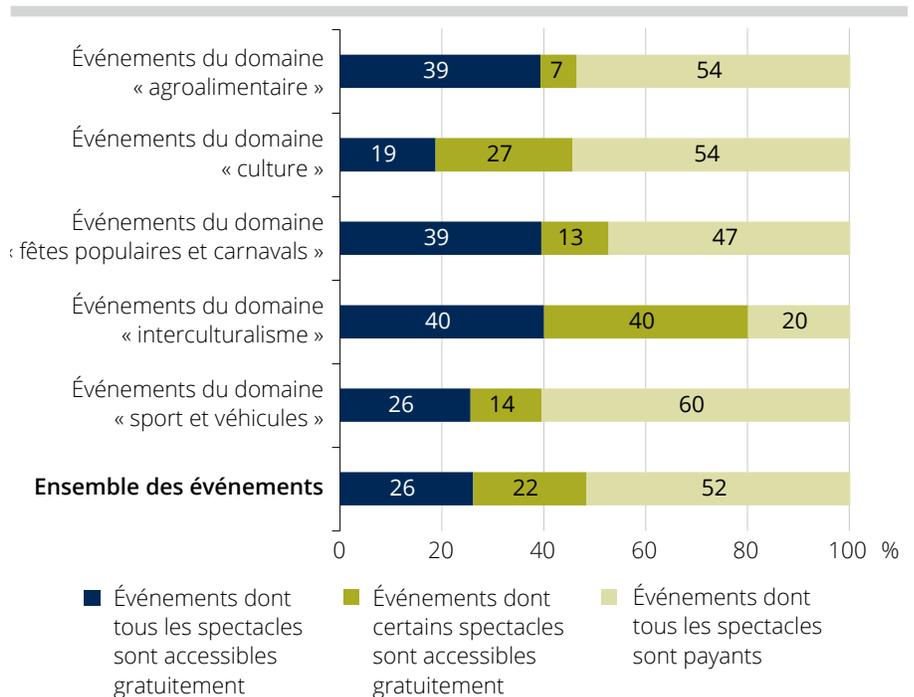
## Conclusion

Les événements proposant des représentations en arts de la scène sont nombreux au Québec : environ 400 peuvent être dénombrés. Les caractéristiques de la programmation en arts de la scène de ces derniers varient selon leur domaine thématique et le type de région dans lequel ils sont tenus.

Actuellement, les statistiques concernant les spectacles en arts de la scène tenus au Québec ne portent que sur les représentations accessibles à la carte par l'achat d'un billet. Ces statistiques proviennent de *l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec* réalisée par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Bien qu'exploratoires, les analyses proposées dans ce bulletin constituent une première étape dans l'étude de l'offre de spectacles en arts de la scène gratuits. Des travaux supplémentaires devront être menés afin que nous puissions dresser un portrait statistique complet de l'offre de spectacles au Québec, peu importe que ces derniers soient gratuits, accessibles par laissez-passer payants ou accessibles à la carte par l'achat d'un billet, et peu importe qu'ils soient présentés dans le cadre d'événements ou en « programmation régulière ».

**Figure 8**

### Répartition des événements proposant des représentations en arts de la scène selon la place qu'occupe l'accès gratuit dans la programmation de spectacles, Québec, 2019



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Notes méthodologiques

### Recension des événements proposant des représentations en arts de la scène et constitution de la banque d'informations

Les données présentées dans ce bulletin ont été obtenues par l'analyse d'une banque d'informations sur 391 événements proposant au moins une représentation en arts de la scène au Québec en 2019. Cette banque a été constituée à partir du contenu présenté dans des sites Web de regroupements d'événements ou rassemblant des renseignements sur des événements au Québec, de même que dans les sites Web des événements. La collecte des informations sur le Web a été réalisée du 21 octobre au 25 novembre 2019.

Pour qu'un événement soit retenu, quatre critères de sélection devaient être remplis :

- l'événement propose une ou des représentations en arts de la scène tenues au Québec ;
- il s'est déroulé en 2019 ;
- il est récurrent (il a eu lieu au moins une fois auparavant) ;
- des renseignements à son sujet sont présentés dans un site Web.

Les renseignements compilés dans la banque d'informations concernent sept dimensions :

- le domaine thématique de l'événement ;
- la place qu'occupent les arts de la scène dans la programmation (secondaire, majoritaire ou exclusive) ;
- les disciplines des arts de la scène représentées (musique, danse, théâtre, variétés, chanson, arts de la parole) ;
- la région administrative où a lieu l'événement ;
- le ou les mois de l'année durant lesquels l'événement se tient ;
- la durée de l'événement ;
- la ou les modalités d'accès aux représentations en arts de la scène (accès payant à la carte, accès par laissez-passer payant ou accès gratuit).

### Les défis du projet

L'analyse exploratoire présentée dans ce bulletin comportait des défis d'ordre conceptuel et méthodologique. La principale limite conceptuelle concerne la diversité des manifestations pouvant être couvertes par la vaste notion d'« événement ». Le choix de privilégier une notion générique comme celle d'« événement » permet d'englober des manifestations

portant différentes appellations comme « fête », « festival », « rendez-vous », etc., mais c'est au risque de gommer des nuances qui, peut-être, dans l'œil de certains organisateurs, distingueraient les formes entre elles. Cela dit, il nous a semblé que les diverses appellations utilisées pour désigner un événement ne réfèrent pas à des notions systématiquement différenciées. Par exemple, le « Festival » régional de la grillade de Saint-Zotique, la « Fête » des vendanges Magog-Orford ou la « Foire » bières, bouffe et culture de Princeville peuvent avoir plusieurs similitudes tant en ce qui concerne la durée de l'événement et le contenu de la programmation qu'en ce qui a trait à la clientèle visée.

Les limites méthodologiques concernent essentiellement la recension exhaustive des événements dont la programmation comporte des représentations en arts de la scène. En raison de la multitude d'événements tenus sur l'ensemble du territoire québécois et durant toute l'année, la recension s'avère en effet complexe. Et c'est sans compter le fait que certains événements se tiennent dans des municipalités de petite taille ou dans des lieux éloignés et que la plupart se déroulent sur une courte période (souvent moins de cinq jours). Par conséquent, le risque d'omettre des événements est considérablement accru. De plus, les renseignements requis pour alimenter notre banque d'informations ne sont pas disponibles pour tous les événements, ce qui nous a menés à en exclure.

## Dans la collection *Optique culture*

### Vient de paraître

<b>n° 73</b>	Les ventes de livres numériques passant par des entreprises québécoises, de 2015 à 2019	Septembre 2020
<b>n° 72</b>	Les conditions socioéconomiques des artistes et des autres travailleurs des professions culturelles au Québec en 2016	Septembre 2020
<b>n° 71</b>	Les dépenses en culture des municipalités en 2018	Juin 2020
<b>n° 70</b>	Le marché québécois de la musique enregistrée en 2019	Mai 2020
<b>n° 69</b>	La fréquentation des cinémas en 2019	Février 2020

### Signes conventionnels

- % Pour cent ou pourcentage
- n Nombre
- ... N'ayant pas lieu de figurer
- F Donnée peu fiable, ne peut être diffusée
- Donnée infime

### Notice bibliographique suggérée

CORRIVEAU, Louis-Simon (2020). « Les festivals et événements présentant des spectacles en arts de la scène en 2019 », *Optique culture*, [En ligne], n° 74, octobre, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, p. 1-12. [[www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/bulletins/optique-culture-74.pdf](http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/bulletins/optique-culture-74.pdf)].

### Ce bulletin est réalisé par :

Louis-Simon Corriveau

### Ont collaboré à la réalisation :

Christine Routhier, coordonnatrice  
Observatoire de la culture et des communications  
du Québec

Sarah Bélanger, réviseure linguistique  
Isabelle Jacques, graphiste  
Direction de la diffusion et des communications

### Pour plus de renseignements :

Observatoire de la culture et des communications  
Institut de la statistique du Québec  
200, chemin Sainte-Foy, 3<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5T4

Téléphone :  
418 691-2401  
1 800 463-4090 (Canada et États-Unis)

Courriel : [cid@stat.gouv.qc.ca](mailto:cid@stat.gouv.qc.ca)

Site Web : [www.stat.gouv.qc.ca](http://www.stat.gouv.qc.ca)

### Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
4<sup>e</sup> trimestre 2020  
ISSN 1925-4202 (en ligne)

© Gouvernement du Québec  
Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de  
consultation personnelle est interdite sans  
l'autorisation du gouvernement du Québec.  
[www.stat.gouv.qc.ca/droits\\_auteur.htm](http://www.stat.gouv.qc.ca/droits_auteur.htm)